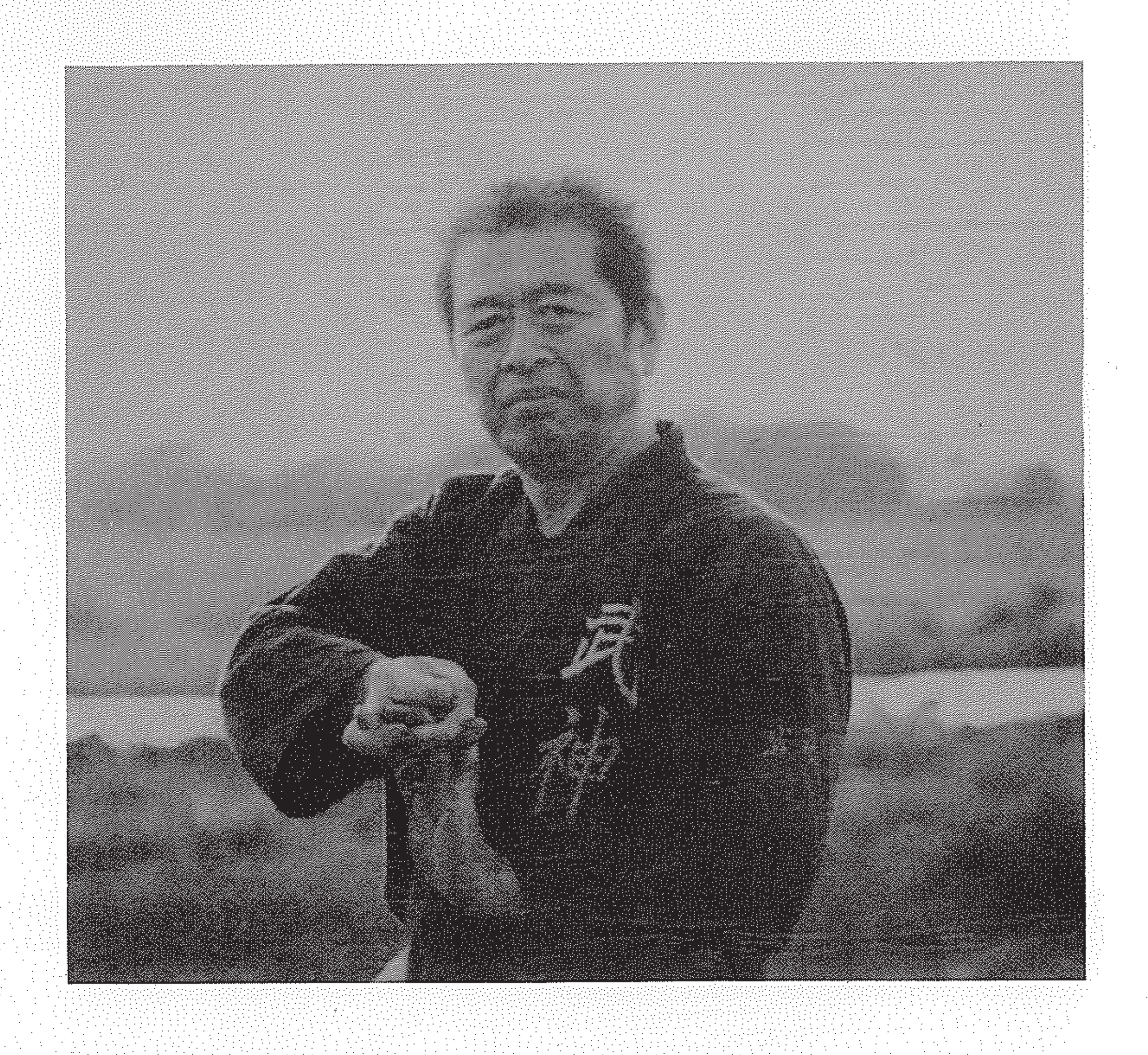
BUJINKAN DOJO

NINJA SUBMISSION

Sôke Masaaki Hatsumi



EDICIONES P.F.

NINJA SUBMISSION

Por el Sôke Masaaki Hatsumi

Traducción: Richard Atik el Hage.
Montaje: Santiago Crúz Jorge

Impreso en España. Printed in Spain.
Tegrarte, S.L. (Gran Canaria)

Depósito Legal: G.C. 480 1996
ISBN: 84-88738-22-6
Primera edición: 1.996

NOTA DE DESCARGO

La editorial declina toda responsabilidad por cualquier lesión o accidente que pudiera derivarse por la puesta en práctica de los ejercicios y/o técnicas publicadas en la presente obra.

Se recomienda que antes de seguir una disciplina deportiva o actividad marcial se consulte con un experto en preparación física y/o médico.

NINJA SUBMISSION

El dominio máximo del Ninjutsu significa el poder natural.

Togakure Ryu Ninpo
Gyokko Ryu Kosshijutsu
Kukishinden Ryu Happo Hiken
Koto Ryu Koppojutsu
Gikan Ryu Koppojutsu
Shinden Fudo Ryu Dakentaijutsu
Gyokushin Ryu Ninpo
Kumogakure Ryu Ninpo
Takagi Yoshin Ryu Jutaijutsu

Los listados anteriormente son los nueve Kobudo ryuha esenciales (tradiciones marciales antiguas) que componen la Bujinkan Ryu Ninpo Taijutsu.

Supervisor editorial
Soke de la Bujinkan
Masaaki Hatsumi

Publicado en español con autorización del Sôke Masaaki Hatsumi



Masaaki Hatsumi. Nacido en 1931 en Noda City, prefectura de Chiba, Nombre de artista marcial: Tetsuzan. Estudió con Toshitsugu Takamatsu, "el último combatiente real ninja", y heredó el Togakure Ryu Ninpo y otras, de los nueve ryu del Ninpo. También heredó la posición de Soke de estos Kobudo (arte marcial antiguo) y fundó la Bujinkan. Es mundialmente conocido como un "Maestro Ninja" y ha recibido altos honores internacionalmente. Mucha gente viaja a Japón de otros lugares para aprender de él, incluyendo muchos soldados profesionales.

NINJA SUBMISSION

El "último ninja" Hatsumi Masaaki muestra técnicas de combate real para sobrevivir.

EL NINPO ES PARA SOBREVIVIR

¿Qué es el Ninpo?
¿Desvanecerse en una nube de humo con un pergamino en la boca?
No es nada de eso.
La gente que resistía inventó esta habilidad y entrenaban ferozmente: esto es Ninpo.
El propósito del Ninpo es vivir, sobrevivir.
Sobrevivir y cumplir la misión.
No puedes revelar la técnica.
No puedes revelar el tipo de kata.

No puedes revelar las técnicas.
Puedes sobrevivir porque no se puede ver nada.
Deberías ser libre desde el nombre, desde el kata.
No dejes huellas, como el agua, la cual no para de moverse y de fluir.
Antes de la era de la unión en Japón,
el Ninpo se desarrolló en la tierra natal del Ninja.
Técnicas de traspasar, técnicas de ocultación.
Ni deportes ni Budo.
Este entrenamiento de lucha para sobrevivir se resucita desde la oscuridad de la historia.

El combate real del Ninja.

Masaaki Hatsumi - Tetsuzan es el Gran Maestro de la Bujinkan y el sucesor de las nueve tradiciones siguientes:

Togakure Ryu Ninpo
Gyokushin Ryu Ninpo
Kumogakure Ryu Ninpo
Gyokko ryu Kosshijutsu
Koto Ryu Koppojutsu
Gikan Ryu Koppojutsu
Kukishinden Ryu Happo Hiken
Takagi Yoshin Ryu Jutaijutsu
Shinden Fudo Ryu Dakentaijutsu

Kishu
(Ataque sorpresivo)

YUKI CHIGAI - ASHI GARAMI
Luxación de pierna.

Encontrando al enemigo inesperadamente, usar una luxación de pierna.

El combate ninja no es un deporte. A veces haces un ataque sorpresa con el propósito de recaudar información. Dos espías disfrazados como viajeros se encuentran en el camino. El primero que descubra al enemigo sobrevivirá.

1. Pasar al viajero en el camino. Descubre que éste es el espía enemigo por la forma



de caminar y por tu sensibilidad. Ocultas el aura de Ninja.

2-3. Al acercarse, haz un ataque repentino lanzando tu cuerpo a un lado y pateando al enemigo desde un ángulo que él no lo pueda ver.

4. Barre la parte de atrás de la rodilla con la misma pierna después del primer ataque.
5. Cuando el enemigo cae sobre su cara, usa la pierna izquierda para doblar su pierna derecha hacia su espalda.
6. Dobla tu pierna a un ángulo extremo para doblar su tobillo. Coloca el pie en un punto vulnerable de la espalda del enemigo. Golpea la parte trasera de la cabeza o corta el cuello con una daga.

Kishu

Encontrarse un enemigo inesperadamente cuando llevas espadas. No tienes sólo un arma en este caso. El Ninja toma ventaja del arma del enemigo también.

YUKI CHIGAI - NINJA KEN
ESPADA NINJA

a) *Cómo presionar un punto vulnerable.* Clava el pulgar entre el pulgar y el índice del enemigo.

1. Pasan agentes secretos vestidos de Samurai. No puedes revelar tu intención de matar.
2. Agarra la mano izquierda del enemigo entre el pulgar y el índice y tira de su funda instantáneamente.
3. Agarrando la muñeca fuertemente, gira y empuja su vaina a los genitales, que evita que se mueva.

b) *Cómo agarrar la muñeca.* Engancha la palma detrás de la base de su pulgar, y tira de su muñeca hacia el dorso de su mano.

4. Presiona con su vaina sobre su codo izquierdo y evita su movimiento. Saca la espada Ninja con la mano derecha.
5. Corta la parte de atrás de la rodilla del enemigo con la espada Ninja.
6. Luego corta el cuello. La espada Ninja tiene una hoja dentada para múltiples usos.

Shinken Shiraha Dori
(Agarrar una espada real desenvainada)

TACHI DORI
CONTRA ESPADA

Cambiando la posición del cuerpo, puedes sacar el arma del enemigo y usarla como quieras



1. Esquiva el ataque de espada del enemigo moviendo el cuerpo y lanza un puñetazo hacia él.
2. Agarra el dorso de la mano derecha del enemigo y gírala para girar su espada. Agarra el extremo superior de la espada con los dedos derechos. En este movimiento, tu pulgar aplicado al punto débil de su mano es efectivo.

3-4. Usa la espada como punto central, y gira la espada desde abajo al pasar bajo su cuerpo. Gira la hoja directamente a sus genitales.

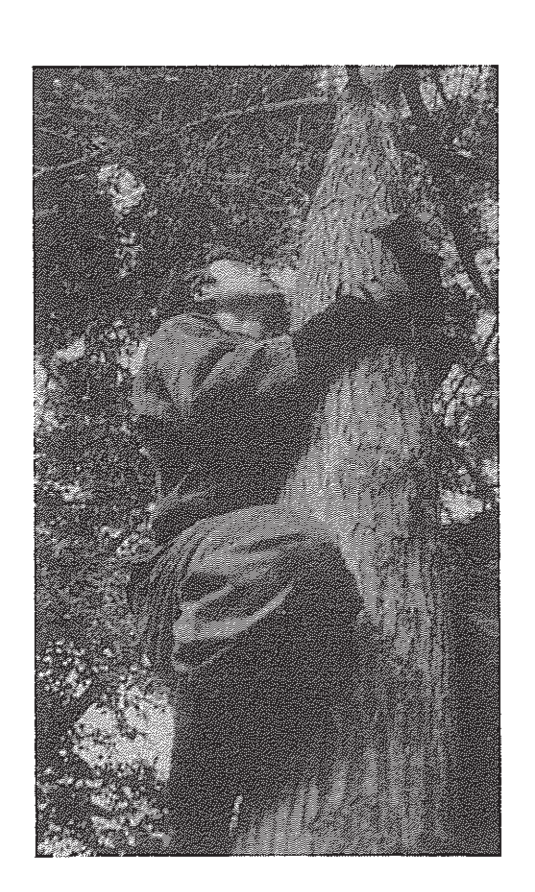
Kakushi Buki
(Arma Oculta)

SHUKO
ARMA SECRETA "SHUKOH"

El ninja lleva muchos tipos de armas secretas. Un arma se puede usar para múltiples propósitos, tales como ayudar a traspasar, movimientos defensivos, y para el asesinato. El Shuko es una de estas armas.

a) El Shuko tiene garfios puntiagudos como garras.

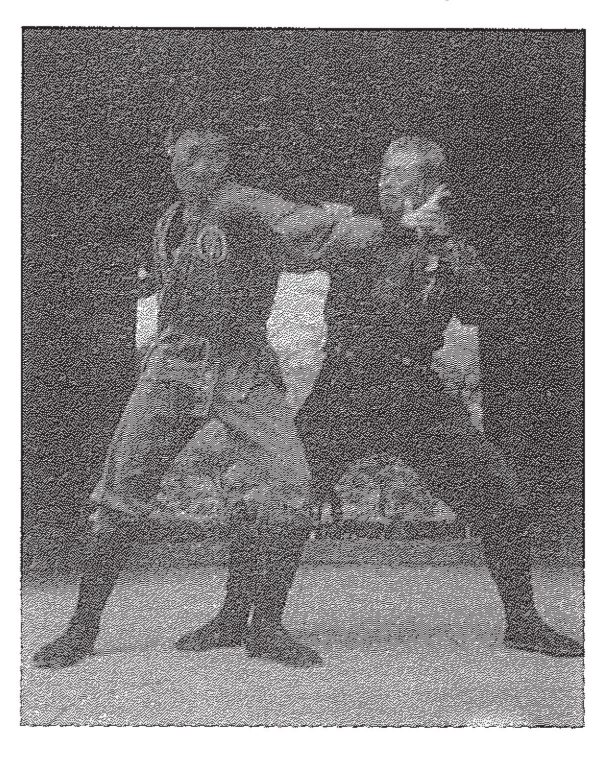
1. *Escalar un árbol.* Aplica los ganchos en la corteza usando los músculos interiores para escalar un árbol. Pero deberías tener cuidado al elegir el árbol porque algunos son muy frágiles.



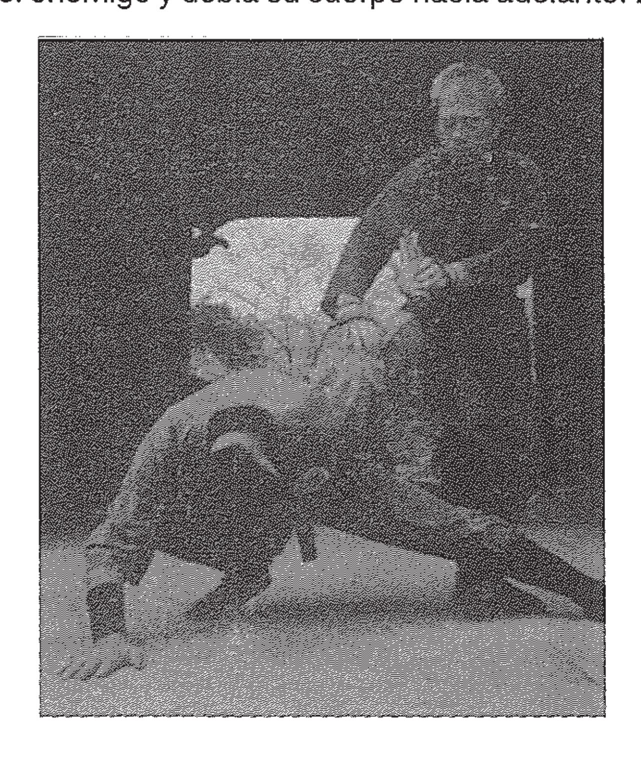
2. *Patada con Shuko.* En Ninpo, no deberías limitar el uso de Shuko a las manos. Los puedes llevar en el pie para evitar patinar. Si pateas con ellos, es un arma efectiva.

SHUKO SUBMISSION
LUXACION CON "SHUKOH"

Si agarras al enemigo con la mano armada con el Shuko, será efectivo. Se usa mejor para atacar los puntos mas vulnerables del cuerpo.



1. Agarra el brazo del enemigo por detrás (el codo). Es difícil ver esto en la foto, pero el Shuko funciona efectivamente como técnica oculta.
2. Rompe el codo del enemigo y dobla su cuerpo hacia adelante. Las garras del Shuko



penetrarán en el codo.
3. Patea al enemigo con la pierna derecha.
4. Pisa el tobillo del enemigo con el pie izquierdo e inmovilízale con la rodilla derecha para continuar para romper su brazo.

Kakushi Buki

SHUKO TACHI DORI
CONTRA ESPADA CON "SYUKOH"

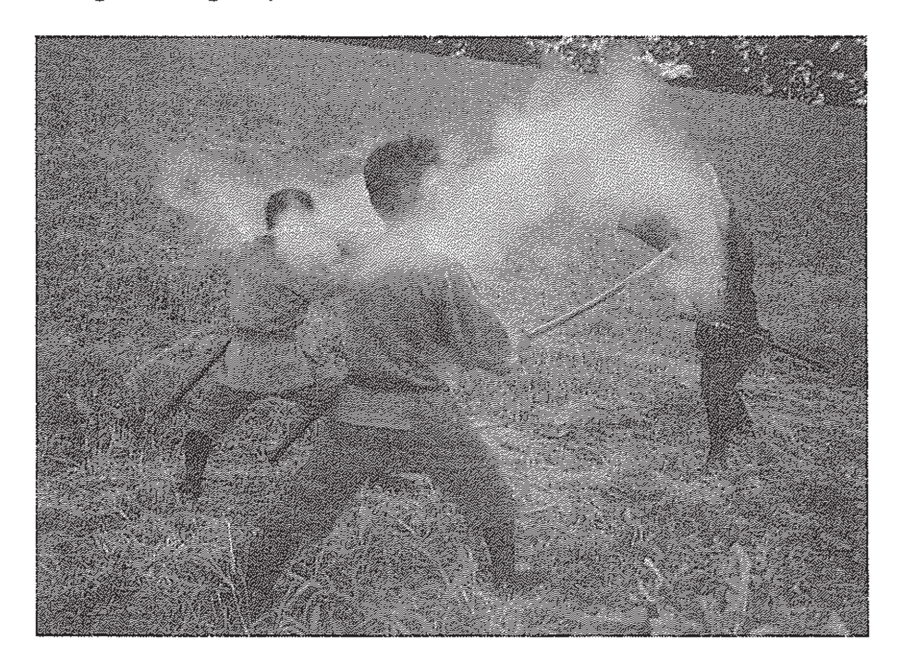
El Shuko se puede usar como arma defensiva y como escudo. Introducimos el shuko para atacar primero, y ahora usa el Shuko en la espada.

1. Retas a dos enemigos que tienen espadas. El Shuko es la única arma que tienes.
2-3. Patea cuando el enemigo de la izquierda ataque con la espada.
4. Sin perder un segundo, clava la mano llevando el Shuko a la cara del enemigo. Derribas al enemigo.
5. Como el enemigo de la derecha ataca con la espada, agarra la hoja con el Shuko.
6-7 Tirando de la espada del enemigo, patea a la barbilla.
8. Agarra la Espada, y clava al enemigo usando todo el peso del cuerpo.

Kakuran
Perturbación

METSUBUSHI
LANZANDO A LOS OJOS

Cuando te encuentres en gran desventaja, o cuando no tienes que enfrentarte al enemigo, es importante alejarse distrayendo al enemigo de alguna forma. Lanzar polvos a los ojos del enemigo es algo típico.



1. Es una desventaja enfrentarse a dos enemigos directamente.
2. Lanza dos bolas de polvo ocultas dentro de la ropa a sus caras. Pon los polvos en recipientes que se puedan romper fácilmente.
3. Salta sobre los sorprendidos enemigos y golpéales.
4. Desenvaina la espada al girar y corta las piernas de los enemigos por detrás.

Genwaku
(Hechizo)

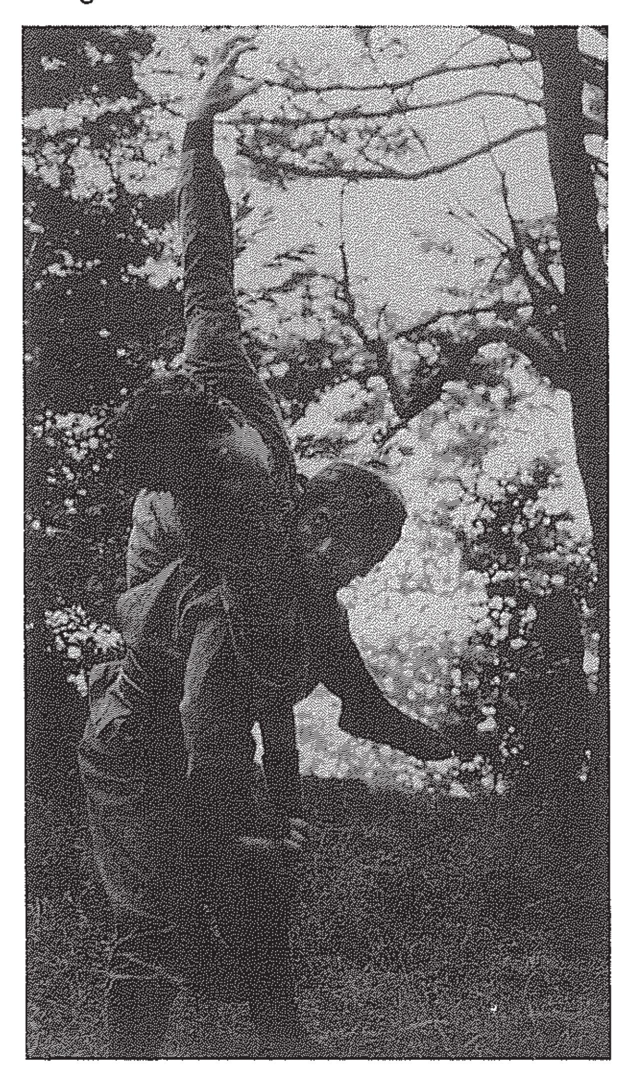
KA EN KUSARI GAMA
ESPEJISMO DE FUEGO CON "KUSARIGAMA"

Una especie de Katon no Jutsu que confunde al enemigo con fuego para aprovecharse de él. El fuego paraliza el juicio del enemigo y le ataca como un arma feroz.

1. Enciende el fuego del peso en el Kusarigama que está envuelto con paños empapados en aceite.

2-3. Confunde al enemigo girando la bola de fuego en todas las direcciones.

4. Golpea la espada del enemigo con la bola de fuego. El estallido del flash atemoriza al enemigo.
5. Llévate la espada del enemigo enrollando la cadena alrededor de ella. Las feroces estelas de fuego parecen un dragón serpenteante.



Chi no Ri
(Ventaja de la Tierra)

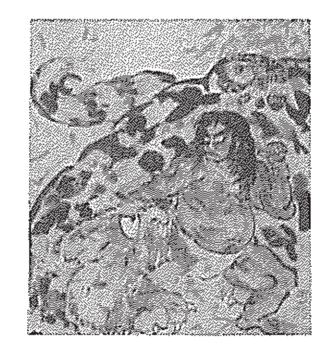
KATA GURUMA
PROYECCIÓN DE HOMBRO

Aprovéchate de la posición en el terreno: En combate real, tienes que juzgar siempre la condición del terreno rápidamente e intenta usar sus cualidades para tu mejor ventaja. Esta técnica utiliza lo alto del terreno. Proyectas al enemigo desde un punto más alto a un terreno más bajo.

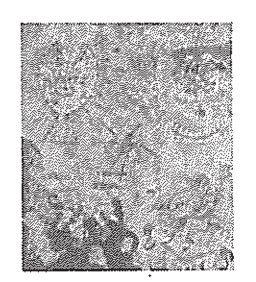
Shinobie

El Sr. Hatsumi pinta la esencia del Budo en cuadros. Como Miyamoto Musashi y Yamaoka Tesshu, es un maestro de Budo y también un gran artista. El Sr. Hatsumi ha tenido exposiciones privadas en el extranjero, incluyendo Alemania. Shinobie significa pintura del Nin. Debes verlas con una mente abierta.

A. KOTO RYU KOPPOJUTSU KINKETSUSHO: Los puntos vitales del cuerpo se ilustran aquí.
B. NIN SEN GOGYO MANDALA: Aquí está pintado el Heiho Jutsu (estrategia) del ninja.
C. OKUME MIKOTO: Se dice que es el creador del Ninja.
D. RASHI: Ninja legendario de China.
E. SHINOBI NAWA: La cuerda puede ayudar a la gente o a hacerle daño. Aplica la tela de araña de Buddha a esta pintura.



A



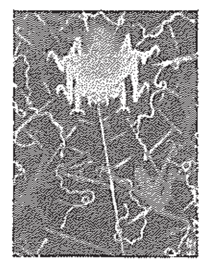
B



C



D



E

MASAAKI HATSUMI NINPO

DOMINANDO EL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA

AUTOR: Masaaki Hatsumi.

Soke (gran Maestro) de la Bujinkan. Nacido en Noda City, prefectura de Chiba en 1931. Nombre de artista marcial: Tetsuzan. También activo como actor y escritor.

EL NINPO PRÁCTICO CUBRE TODO EL CUERPO DE DOLOR

Siempre me ha encantado el budo desde que era pequeño. Asistí a muchos Dojo para aprender a hacerme fuerte. Entrené Kendo, Karate, Aikido y Boxeo. Progresé en Judo, llegando a 4º Dan (cinturón negro 4º grado). Enseñé Judo en la base militar americana cuando tenía cerca de 20 años. Me divertía proyectando a aquellos americanos grandes. Sin embargo, en una ocasión, un soldado luxó mi brazo con un waza similar a Onikudaki. Creía que no era nada, pero sabía que me había golpeado. Ya que los soldados habían luchado realmente en la guerra, debían de haber estudiado varias técnicas. Desde esa experiencia, empecé a dudar de lo que había aprendido. Al buscar otro Budo que fuese comprensivo y dinámico, alguien me aconsejó un extraordinario Sensei. Este Sensei era el maestro Toshitsugu Takamatsu.

Fui a Kashiwahara city en Nara para ver al maestro Takamatsu. Tuve un encuentro con él. Aunque él tenía 70, yo era proyectado como si fuese un niño; incluso aunque



tuviese 26 años y estuviese lleno de confianza. El dolor que producía su habilidad sobre mí era diferente de cualquier otro dolor que hubiese sufrido antes. Sólo sentía un dolor "frío", mientras me hacía un dolor "caliente". Era como si algo hubiese explotado. No sé como decir esto, pero era como si mi sangre me la succionara y me sentía como si me hubiesen matado. No me hacía sólo un gyaku, sino cinco a seis al mismo tiempo, y no podía decir de dónde venía el dolor. Sabía que esto era lo que estaba buscando. Pedí ser su alumno inmediatamente. Esto era en 1957.

En aquella época, el maestro Takamatsu no admitía ningún alumno. Desde aquel momento, y hasta que falleció, no enseñó su maestría a nadie sino a mí. Hubieron personas que recibieron los manuscritos y abrieron escuelas utilizando nombres similares, pero no aprendieron de él personalmente. Fui elegido como su sucesor, por decirlo así. En aquella época, todavía yo vivía en Noda city, Chiba y llevaba una oficina para fijar huesos rotos. Por lo tanto, dejaba mi casa los Sábados por la noche, aprendía de mi Maestro y regresaba los domingos por la noche. Continué con esta forma de entrenamiento durante 15 años hasta que mi maestro murió.

WAZA (*Técnicas*) PARA SOBREVIVIR, NO DEPORTIVAS

Cuando más aprendía del maestro Takamatsu, más podía decir que pasé por un entrenamiento muy duro. Por ejemplo, el grosor de sus uñas eran de 1,5 pulgadas. No se las podía cortar con tijeras. Usaba cortadores de alambre. Cuando entrenaba en las montañas cuando era joven, golpeaba rocas con la punta de los dedos. Y usaba estas mismas uñas golpearme. Sus uñas eran su arma. De esta forma, su entrenamiento no era tan fácil como las artes marciales deportivas.

Un día frío de invierno, me sugirió ir a entrenar al exterior. Con este tipo de clima, me calentó con sake y salimos. De repente, desenvainó su espada y me pidió que la atrapara. Cuando trabajas con espadas reales, no puedes dudar. Así que, cuando la espada me atacó, simplemente puse las manos en ella. Fui capaz de atraparla. Ya que hacía tanto frío y mis manos estaban entumecidas no intenté atraparla. Funcionó.

A través de este tipo de entrenamiento, me enseñó cómo autoprotegerme. No es la técnica, sino la respiración. Son los cinco sentidos unidos directamente al cuerpo. El maestro Takamatsu era un buen profesor. Pero ésto no significa que era lógico o completo. Por ejemplo, intentamos practicar con kusari gama, pero no podemos encontrar algo así. Entonces, el maestro ponía un aro de metal en el extremo de una vieja cuerda. Esta cuerda estaba en el suelo por el momento, y estaba podrida y parcialmente rota. El la agarró y la lanzó, y la cuerda estaba a punto de romperse completamente. Tenía miedo de que el aro de metal me alcanzara, así que lo pare con concentración. A través de este tipo de entrenamiento, puedes aprender a parar naturalmente. Según el maestro, si no quieres morir, esfuérzate por sobrevivir. No es un deporte con el que puedas ganar o perder. Es una cuestión de vida o muerte. Tienes que sobrevivir. Eso es Budo. Esto es especialmente cierto con el Ninja.

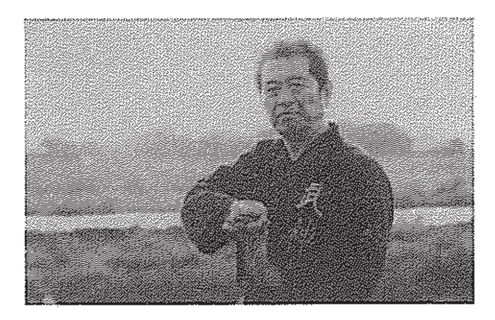
EL SENTIDO CORPORAL, COMO LOS ANIMALES SALVAJES

Si tienes que pensar, no te puedes proteger. Necesitas el instinto de los animales salvajes, los instintos que les hacen moverse en el momento que sienten el peligro. El maestro Takamatsu describía esta habilidad como "poder natural", o "el sentido corporal". Este libro tiene muchas explicaciones que incluyen palabras como "técnica invisible" o "movimiento oculto". No puedes lograr esto a menos que tengas "sentido corporal". Por lo tanto, incluso si lees libros, observas fotos y analizas cada técnica usando este principio, nunca podrás comprender el Budo real. Un punto importante que mucha gente que se llaman a sí mismos "Maestro de Artes Marciales" tienden a olvidar ésto: El éxito no tiene nada que ver con la cantidad de waza que sepas.

Muchos libros y pergaminos se escribieron de forma que incluso si fuesen robados nadie puede decir exactamente lo que estaba escrito. Por lo tanto, incluso si tuvieses esos libros y pergaminos, nunca podrías dominar el Budo.

Ya que ésta es una época de paz, puedes vivir cómodamente. Pero, si vivieses en el pasado, podías perder la vida inmediatamente. El Budo no sólo consiste en técnicas. Tienes que autoprotegerte en la vida cotidiana. El maestro Takamatsu siempre quería enseñarme eso. Aquí tenéis una historia acerca de ésto.

Cuando visité a mi maestro, su esposa siempre me servía té. El té era siempre de una variedad diferente. Una vez, de repente, mi maestro me preguntó, "¿Qué tipo de té acabas de beber?". Como no podía contestar, me riñó y dijo, "¿Qué harías si fuese veneno?". También, cuando me quedé en su casa y me levanté por la mañana, me preguntó que cuántas veces había pasado delante de mi por la noche. La verdad era que como estaba inconsciente, me podía haber matado. Era un entrenamiento muy duro. Un día, me ordenó meditar solo en una habitación. Un momento después, sentí algo a mi espalda, me moví rápido. Sentí algo cortante. Creí que era una espada, pero no me atemoricé. Después, sentí algo de nuevo, y rodé hacia adelante. El maestro me dijo que abriese los ojos. Cuando miré, el estaba de pie con una espada real, sonriendo. Me dijo, "tu instinto está mejorando". Aunque no atrapé la espada, por lo menos, tuve el sentido del Budo de sentir algo viniendo. A través de este entrenamiento, recibí la licencia de nueve escuelas marciales tradicionales incluido Togakure Ninpo. Cuando el maestro murió en 1972, combiné estas y las abrí al público como el fundador de la Bujinkan Dojo.



El Sr. Hatsumi en Kamae haciendo "IN" con los dedos. En Ninpo, los cinco dedos se enganchaban. Desde el dedo meñique para representar la tierra, el agua, el fuego, el viento y el vacío (Chi, Sui, Ka, Fu y Ku). Combinando estos signos podían acrecentar tu, Jutsu. La foto muestra el bien conocido "IN" hecho con el meñique izquierdo y el índice agarrados por la mano derecha, significa fuego y respectivamente. Por lo tanto se utilizaba para intensificar el "katon no jutsu".

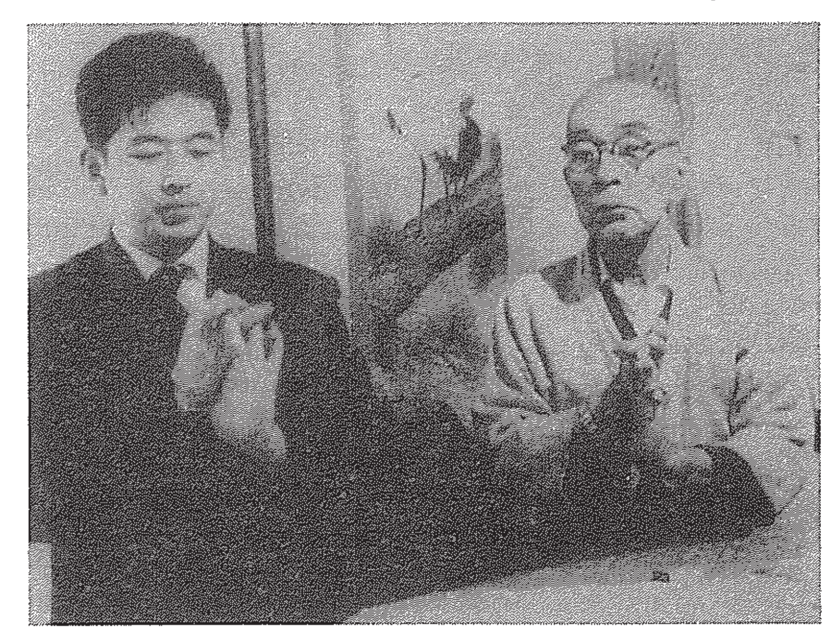
TIRA EL KATA Y OBTEN UN BUDO VERDADERO

Una vez fui invitado a la academia del F.B.I. para un discurso. En aquella época, la gente del F.B.I. me dijeron que era muy inusual invitar a un Budoka de Japón. Esto era porque la mayoría de los Budoka Japoneses se preocupaban demasiado de los Kata (formas). Si aprendes de ellas, no serás lo suficientemente flexible y no podrás moverte espontáneamente. Estuve de acuerdo con ellos. El kata no funcionaría en un combate real.

Un Ninja necesitaba especialmente ocultar su kata, porque cuando derrotaba al enemigo, podía aprender de qué escuela era por su kata y podría saber entonces a dónde ir para vengarse. Si prestas demasiada atención al kata, no puedes ser flexible contra el ataque del enemigo.

Primero, es importante aprender kata para aprender las bases. De otro modo, te saldrás del vagón. Este libro es para este nivel. Sin embargo, una vez logres un nivel más alto, tienes que empezar a esconder el kata. No puedes mostrar tus técnicas. Puesto que se hacen "invisibles", puedes sobrevivir. Ser invisible, también, implica ser un artista marcial. Muchos artistas marciales intenta parecer fuertes. Algunos tienen pelo largo, algunos preciosas barbas, o se pavonean de tener callos en los nudillos. Los artistas marciales en el pasado nunca hacían estas cosas. Porque si la gente veía que eras artista marcial, serían advertidos y serías atacado por detrás. En el caso de guerra, serías matado al primero. Por lo tanto, cuanto más fuerte se hace el artista marcial, más intentan hacerse invisibles (inadvertidos). Puesto que eran invisibles, podían trabajar muy efectivamente. Si tenías pelo largo, los enemigos podían agarrarlo. Es una desventaja. Me preocupa que la gente no se dé cuenta de ésto ahora.

Esos artistas marciales han hecho un Budo japonés enfermizo. Aunque la gente habla mucho de la tradición, las artes marciales más populares hoy sólo tienen 100 años de edad. Los kata cambian todo el tiempo dependiendo de la época y las personas. Lo más importante a recordar es que no se respetaría la tradición sin primero comprenderlas totalmente y deberíamos dominar el instinto animal que no podemos explicar con palabras. Es muy difícil encontrar un maestro que enseñe así. Fui muy afortunado al encontrar al maestro Takamatsu dado que él sabía lo que era importante. Me enseñó la esencia del Budo con la combinación perfecta de Imagen, Palabras y Waza.



1



2

Texto de la foto1:

El Sr Hatsumi aprendiendo una posición con las manos de Kuji-In de Takamatsu

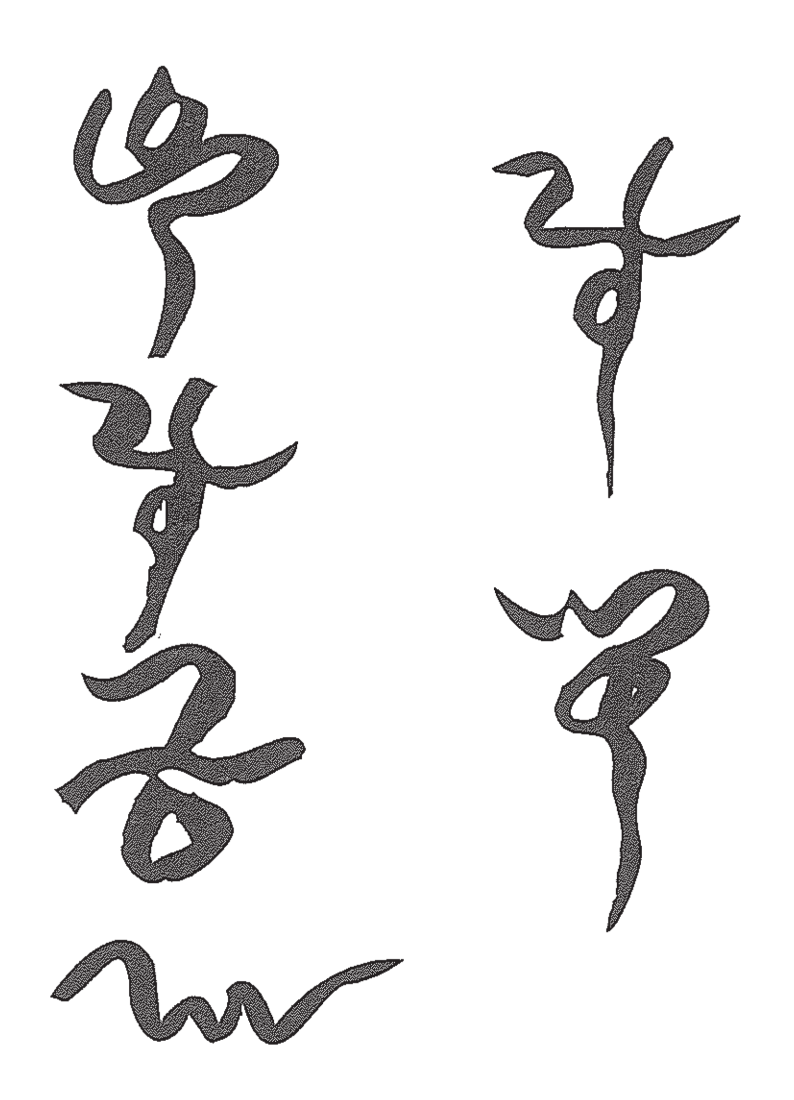
Texto de la foto 2:

Takamatsu Sensei enseñando al Sr. Hatsumi el Waza Onikudaki.

HAZTE UNO CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL INSTINTO DEL BUDO

Mucha gente hoy en día analiza los Waza y me piden enseñarles estilos específicos de Waza. Intento ayudarles a aprender lo que no puedes aprender de la lógica. Eso es, "yo no sé qué, pero pude sobrevivir". Casi es imposible para la mayoría de los japoneses entender este instinto como la mayoría de ellos nunca han tenido que "sobrevivir o morir". Además los extranjeros que no pueden comprender nuestra lengua pueden comprender este instinto. Tengo sentimientos muy mezclados de ésto. Doy charlas en el exterior casi cada mes a oficiales militares y policías. Normalmente viven con la experiencia del combate real. Ellos siempre me preguntan esta cuestión. "No me importa si pierdo un encuentro. Esto interesado en saber cómo sobrevivir". Para aquéllos que experimentan luchas como parte de la vida, su deseo sincero es aprender el verdadero arte marcial que puedan usar para sobrevivir. Por lo tanto, fui invitado. Les enseñé Budo muy físicamente. Comprenderán muy bien. Es tan diferente de la mayoría de los japoneses que están más interesados en el análisis y los estilos.

Hay chicos muy destacables ahí fuera. Tengo un alumno que es guardaespaldas de un político americano. Es muy bueno en ello, y altamente reclamado. El mide casi 2 metros. Es tan fuerte que puede llevar a una persona con una mano. Su habilidad de tiro está siempre a punto. Nadie es tan fuerte como él. Sin embargo, ésta no es la razón por la que es bueno. Un día, un político encabezaba un mitin. El guardaespaldas que lo guardaba le paró, diciendo, "Algo malo va a ocurrir. Vámonos". Después de un instante, el lugar del mitin explotó por un atentado terrorista. Este tipo de cosas le ocurren muy a menudo. No es si eres fuerte o débil. Se le reconoce como el mejor guardaespaldas, porque puede prevenir el peligro y ayudar a su cliente a sobrevivir. Es un Budoka ideal. Siento profundamente que necesitamos Budoka reales en esta época. Tenemos que hacer frente a la situación de "sobrevivir o morir". Nos gustaría que la gente reconsiderara el sentimiento que da el Budo. No el sentimiento de ganar o perder, sino el de sobrevivir. Tengo que difundir los waza del Ninpo al Mundo, ya que es bueno para todos.





KAMIYO MONJI:
Nueve
Caracteres para
Traspasar al Demonio.

Se dice que Kamiyo Monji era una especie de carácter usado en el periodo Kamiyo, una época anterior a la unificación de Japón. El Ninja usaba estos caracteres como un criptograma. La caligrafía que se muestra en esta página fue escrita por el Sr. Hatsumi con estos caracteres antiguos. Los caracteres representan "las ondas de la mente". El significado es paralizar a los hombres malévolos. Es una especie de protección.

HISTORIA DEL NINPO TAIJUTSU

Retratos y Santuarios de Iga: Técnicas Secretas Militares de Kumano.

LA GENEALOGÍA DE LAS NUEVE TRADICIONES DEL SR. HATSUMI

Las artes marciales que heredó el Sr. Hatsumi no hacen demasiado énfasis en la importancia de la genealogía porque su arte no es del tipo de arte que te puede remontar a su origen; en cambio, se entiende que estas artes marciales emergieron gradualmente de intercambios culturales que tuvieron lugar entre muchos diferentes grupos de personas. El origen de estas artes marciales datan del siglo VII. En esa época, los monjes y los magos del mismo modo venían del continente (China) introduciendo el Kung-fu y los conjuros. También más o menos en la misma época, se trajo el Shugendo y el Budismo Esotérico. Los guerreros y preparadores del mismo modo en la primera era, por lo tanto comenzaron a formar grupos y vivieron en las montañas alejados de los pueblos. Iga, ya que estaba rodeada de altas montañas, era el mejor lugar para ocultarse de estos grupos culturales. De la combinación de estas habilidades se desarrollaron escuelas de artes marciales. La siguiente genealogía muestra el linaje de las tradiciones marciales que heredó el Sr. Hatsumi.

Las tradiciones de las cuales el Sr. Hatsumi es gran Maestro no muestra un claro linaje en sus primeros periodos. Por lo tanto se puede entender que muestran la complejidad de la historia del arte marcial, y sólo se recuerda en casos modelos. Cuando el autor preguntó al Sr. Hatsumi "Por favor muéstreme las técnicas antiguas", preguntó, "¿Qué periodos de técnicas le gustaría ver?". Realmente cierto. Como el tiempo cambia, la cultura cambia y también las artes marciales, y las tácticas militares también han cambiado continuamente. Los documentos escritos de historia son importantes, pero lo más importante es el hecho de que el arte marcial que ha determinado periodos culturales se pasaba de persona a persona y ha sobrevivido hasta hoy día. Realmente es el cristal de la sabiduría que se ha acumulado durante unos cuantos cientos de años.

Es interesante destacar, que Kumano -que está situada un poco al sur de Iga- ha sido la Meca del Shintoismo, un santuario desde tiempos remotos. Las artes marciales que se desarrollaron y nutrieron allí estaban también ampliamente influenciadas por el shintoísmo. Además de eso, en el mar de Kumano, las fuerzas navales de Kumano y los piratas llamados Kuki Suigun (un grupo Samurai naval) tenían un gran poder; hay que destacar que también ayudaron significativamente a fomentar muchas artes marciales.

Las historia de los nueve ryu que se fomentó en Iga y Kumano , conocida como un punto muy crucial en la historia cultural japonesa, ha sido recopilada por Takamatsu Toshitsugu y fue pasado a Masaaki Hatsumi. Cuando el autor de este artículo se asombró con sorpresa acerca de la historia de estas artes marciales y expresó los sentimientos al Sr. Hatsumi, él contestó "Para ser honesto contigo, no sabemos mucho acerca de

las cosas que ocurrieron en épocas antiguas". Las siguientes crónicas deberían ser leídas por lo tanto con ésto en mente.

GYOKKO RYU KOSSHIJUTSU

Se cree que un Chino llamado Ikai introdujo esta técnica en Japón en el siglo VIII. Según el Sr. Hatsumi, esa persona podía ser alguien (Kai) de un país extranjero (I). No se sabe exactamente por quién fue introducida esta técnica, pero se asume que este Kosshijutsu se desarrolló basado en el Kenpo Chino. Aunque Kosshijutsu significa "ser capaz de derribar a un enemigo con un dedo", se considera que más bien derrota "la columna (kosshi)" de las artes marciales. El Gyokko Ryu se convirtió, posteriormente, en la base de varias artes marciales de Iga.

TOGAKURE RYU NINPO

Fue fundada por Togakure Daisuke que era un vasallo de Kiso Yoshinaka cuando perdió una batalla y, después de aprender varias artes militares tales como Koshijutsu y Kenjutsu de su tío Kagakure Doshi, se ocultó en Iga a principios del siglo XII. Inicialmente se le llamó Togakure Ryu Happo Hiken pero se le llamó con varios nombres desde ese momento. Los ninja de Iga, tales como Momochi Sandayuu y otros estudiaron el ryu y lo pasaron a la familia Hattori del clan de Kishu, y después, en el siglo XVII, a la familia Toda. A Togakure Ryu se le conoce por el uso del tekko, senban nage, shuriken, el shinodake de 4 pies usado en suiren. Togakure Ryu Ninpo Taijutsu es una rama del Koshijutsu.

KOTO RYU KOPPOJUTSU

Este Koppo tiene poco que ver con las técnicas predominantes de hoy. Se fundó a mitad del siglo XVI por Toda Sakyo Isshinsai que había aprendido Gyokko Ryu de Gyokkan, un monje Budista. El Koppo originalmente vino de la antigua China y también se le llamaba Goho. Se caracterizaba por usar armas ocultas. Junto con Togakure Ryu, fue pasado a la familia Toda por los Ninja de iga. Esta técnica también fue estudiada por Momochi Sandayuu. Según el Sr. Hatsumi, Kotsu (huesos) también puede significar Kotsu (maña).

KUMOGAKURE RYU NINPO

Fue introducida por Iga Heinaizaemon Ienaga (Kumogakure Kosshi) que se creía que era el fundador de Iga Ryu Ninpo. Este ryu fue pasado a la familia Toda por Toda Sagenta Nobufusa.

GYOKUSHIN RYU NINPO

Es una facción del Kosshijutsu y fue fundada por Sasaki Orouemon Akiyari. Una característica del ryu se encuentra en el tipo de armas que usa. Gyokushin Ryu es conocida por el uso superior del Nagenawa, el lazo.

GIKAN RYU KOPPOJUTSU

Se deriva del Kosshijutsu y fue fundada por Sasaki Orouemon Akiyari. Una característica del ryu se encuentra en el tipo de armas que usa Gyokushin Ryu, que fija su origen en Suzuki Daizentaroo Chikamasa, fue pasado a Fukao Kadouma Shigeyoshi, y posteriormente se convirtió en Izumo Ryu Koppo, pero no fue pasado al Sr. Hatsumi.

SHINDEN FUDO RYU DAKENTAIJUTSU

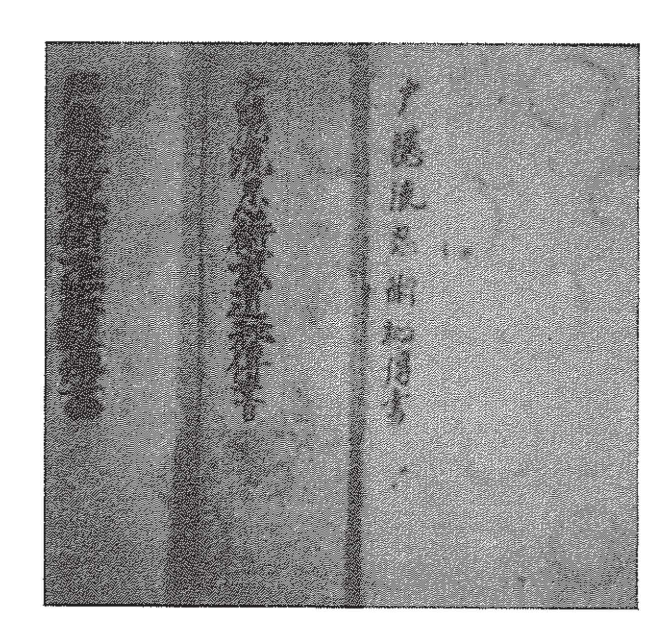
Este ryu se originó por Minamoto Hachiro Tameyoshi en el siglo XII. Se remonta al Kosshijutsu el cual fue introducido por Izumo Kanja Yoshiteru. Una característica de este ryu se puede encontrar en el reconocimiento de un estilo natural como la única postura de defensa. Sin embargo, en realidad, una persona imagina una postura de defensa en su mente y se coloca en guardia.

KUKISHINDEN RYU HAPPO BIKEN

El fundador fue un guardia del Emperador Godaigo llamado Yakushimaru Kurando Takazane. Gracias a su excelente contribución como guardia, Yakushimaru fue posteriormente llamado con el apodo de Kuki. Además de ocho áreas de estudio tales como Bo (bastón), Yari (lanza), Naginata (Alabarda), Shuriken (hojas arrojadizas) y Taijutsu; este ryu también usa el combate de espada. Destaca especialmente en el uso de la espada. En aquella época, como era una era de guerra civil, y la espada se usaba principalmente para matar, pero como las épocas cambiaron y se convirtieron en más pacíficas, la espada cambió su función para proteger lo bueno y castigar lo mano. Debido a que Kuki Syigun (marina) usaba espadas en barcos de madera, la postura baja que dio mejor equilibrio se convirtió en la forma básica de espada de este ryu.

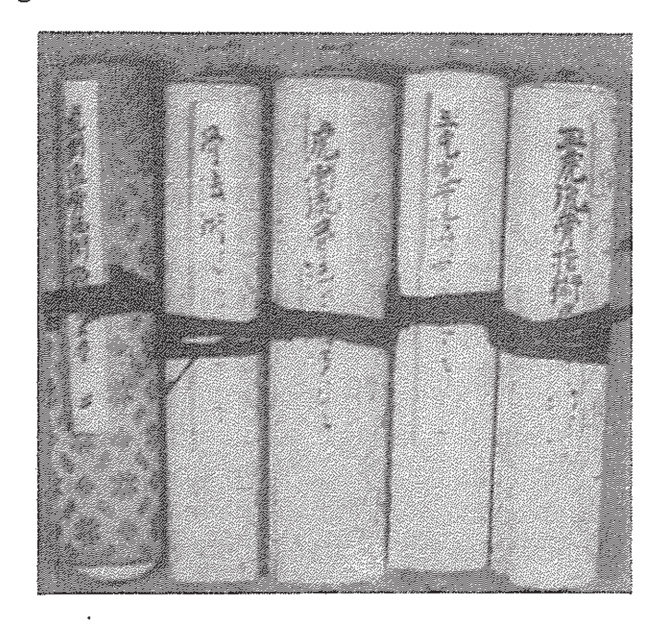
TAKAGI YOSHIN RYU JUTAIJUTSU

Su origen remonta al siglo XVI al "Rinpoden" que fue estudiado por Itokii no Kami Suketada. Este ryu fue fundado por Takagi Oriemon Shigenobu. También se mezcló con técnicas de lucha sumo y técnicas de Takeuchi ryu etc. en el siglo XVII Takagi Gennoshin Hideshige tuvo un encuentro con Okuni Kihei Shige nobu de Kukishiden Ryu y ganó el encuentro en Jujutsu. El encuentro consecuentemente desarrolló una amistad entre ellos. De ahí en adelante, el Takagi Yoshin Ryu Jutaijutsu se unió al Kukishinden Ryu durante generaciones.



Togakure Ryu no Densho.
El Dr. Hatsumi dijo que hay mucha gente que aprecia los Densho. Sin embargo, si no aprendes técnicas prácticas nunca podrás entender el Densho, no importa las veces que los leas. La información que no está escrita es más importante que la que está escrita.

Makimono de Gyokko Ryu Kosshijutsu y Koto Ryu Koppojutsu.
Antología de la sabiduría abarcando muchos cientos de años.



LA EXPERIENCIA DE TAKAMATSU TOSHITSUGU: "El Último Ninja Real"

El Maravilloso Joven, Takamatsu, Dominó el Kobudo (Tradiciones Marciales Antiguas) Una tras Otra.

El maestro del Sr. Hatsumi fue el último Ninja real, Takamatsu Toshitsugu, que nació en Meiji 20 (1889) en Kobe.

Descendía de una familia Samurai. Incluso así, como niño Toshitsugu solía llorar a menudo a causa de las burlas. Su padre lo mandó a su abuelo como aprendiz cuando tenía nueve años. Su abuelo, Toda Shinryuken Masamitsu, era un maestro de Budo de muchos estilos, incluyendo Togakure Ryu Ninpo.

Lo primero que aprendió fue Shinden Fudo Ryu, luego Koto Ryu Koppojutsu. De este modo, el entrenamiento del Ninpo comienza desde el Taijutsu (técnica física).

Toshitsugu debió de ser agraciado. Como muchacho le encantaba entrenar. Y entonces cuando tenía 13 años, dominaba ambos estilos, demostrando su genio.

Después de graduarse en la escuela, el joven Takamatsu estaba ayudando en la fábrica de cerillas de su padre, y allí conoció otro maestro. El maestro era un guardia en la fábrica y su nombre era Ishitani Matsutaro Takekage.

Era un descendiente de una familia Samurai cuyo ancestro, siete generaciones anteriores, había trabajado como estratega de la familia Hattori de Iga. Takakage era aun sucesor de Ishitani Takeo Masatsugu, maestro de Takagi Yoshin Ryu Jujutsu. El Joven Takamatsu aprendió Takagi Yoshin Ryu y Kukishinden Ryu Happo Hiken, etc. de Ishitani Matsutaro Takakage.

Después de completar su entrenamiento a la edad de 20, permaneció un año en Kame no Taki en el monte Maya cerca de Kobe para depurar su habilidad. Corría alrededor de las montañas y campos y se retaba con entrenamiento duro tal como golpear el dedo meñique contra una roca. En años posteriores, un montón de personas fueron testigos de Takamatsu rompiendo rocas con el canto de la mano y tablas de madera apiladas con un golpe.

Durante esta estancia en las montañas, su poder espiritual y su cuerpo cambiaron y obtuvo una habilidad especial. Por ejemplo, podía predecir si era un hombre o una mujer cuando alguien subía la montaña.

Dejó la montaña a los 21 años y no pudo pasar la prueba física militar porque había perdido un tímpano del oído derecho luchando con un maestro Musashi Ryu Taijutsu cuando tenía alrededor de 14 o 15 años. El que lo examinó no podía imaginar que este joven era un maestro de Ninpo.

En el turbulento continente de China, Takamatsu era activo como un Ninja de combate real.

Alrededor de 1910, Japón invadió la península Coreana y se expandió hacia el continente de China. Como muchos jóvenes de aquella época, Takamatsu abandonó una vida estable en Japón y se trasladó al continente.

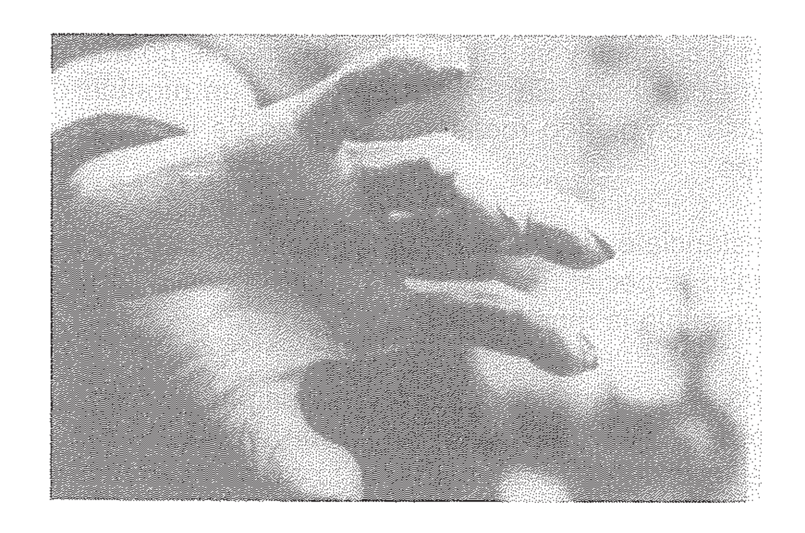
La asociación de artistas marciales conocida como Shinkoku Seinen Butoka Kai, se formó en Tenshin por aquél entonces. En esta asamblea, Takamatsu se convirtió en el presidente de la Butoka Kai después de derrotar a muchos hombres fuertes en shinkoku, tales como Choshi Ryu.

Después de eso, Takamatsu se hizo famoso en el norte del continente (China) y se le llamaba "Moko no Tora" (El Tigre de Mongolia). Tuvo contacto con el emperador de Shinkoku y parece ser que participó en actividades políticas.

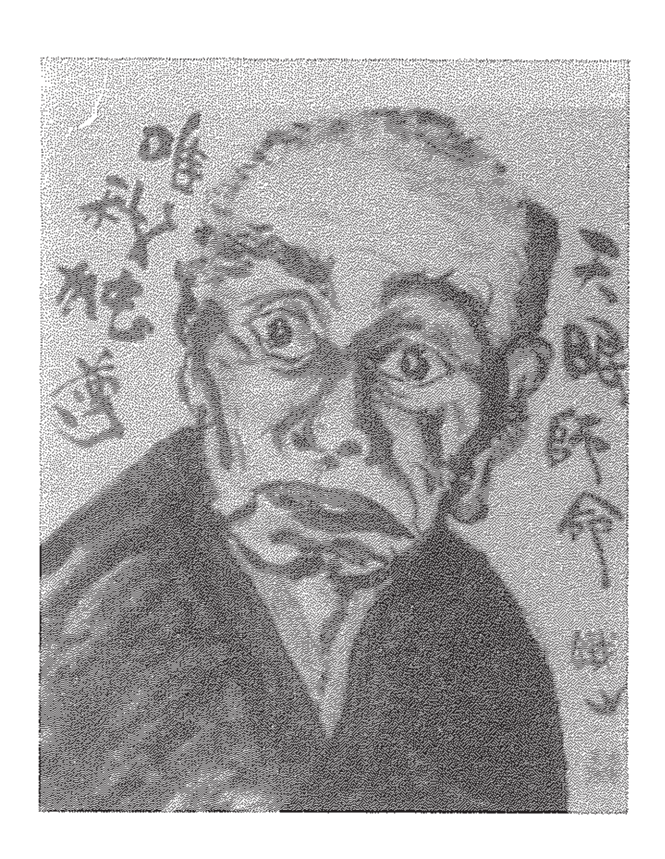
En aquellos tiempos de cataclismo, ¿qué tipo de escapadas tuvo Takamatsu, Maestro de Ninpo, en el continente?. "No lo puedo revelar al público ahora", dijo el Sr. Hatsumi "Me atrevo a decir que él era un Tigre de los Ninja".

El coronel Akashi era otro Tigre. El coronel Akashi era un agente secreto en el ejército activo bajo la Revolución Rusa. Sólo podemos deducir el rol de Takamatsu Sensei relacionándola con este coronel.

Taisho 8 (1919), después de que Takamatsu regresara a Japón, construyó un hostal, un hotel y un restaurante en Kashiwara City en Nara sin ninguna indicación de que era un maestro de Bujutsu. Nueve tradiciones de artes de combate que habían sido utilizadas para luchar en la escena de la historia reciente de Japón iban a desaparecer sin nadie darse cuenta.



Estas artes marciales de combate real pasaron de Takamatsu al Sr. Hatsumi.





KIHON HAPPO NO TAI SABAKI

Introducción al Kamae

Hay varias formas de Kamae: para atacar, defender, para la intimidación, y el Kamae que surge naturalmente durante el movimiento. Estas posturas de Kamae difieren según el estilo y la época. También, un Kamae mental difiere del Kamae físico concurrente. Por lo tanto puedes cambiar el Kamae según la situación. Hay ocasiones en las que no muestras un Kamae físico no porque no estés preparado; haces el Kamae en la mente. Haces una Kamae invisible.

Yottsu no Kamae
Cuatro Variaciones

Presentando cuatro Kamaes típicos:

Hoko (*Tigre que agarra*) Kamae para la intimidación.
Ichimonji (*Letra uno*) Kamae para cambiar.
Hicho (*Pájaro Volador*) Kamae para atacar.
Jumonji (*Letra diez*) kamae para defender.

Ichimonji no Taihen Jutsu

Taihen jutsu significa cambiar la postura del cuerpo. Este es una Kamae para esquivar el ataque del enemigo y para preparar otro posible ataque.

1.- Ichimonji no Kamae.
2.- Gira el cuerpo ligeramente.
3.- Rueda rápido.
4.- Sitúate rápidamente.
5.- Ve atrás al mismo Kamae sin hacerte vulnerable en ningún momento. Ahora cambia la posición a el atacante.

Hicho no Taihen Jutsu

1.- Ichimonji no Kamae.
2.- Eleva la pierna hacia adelante para hacer Hicho no Kamae.

3.- Cae a la izquierda sin cambiar el Kamae.
4.- Para evitar el golpe, enrosca el cuerpo.
5.- Haz Kamae mientras bajas el cuerpo al suelo.

Hicho no Taihen Jutsu - Aplicación

1.- Para pasar de largo del enemigo
2.- Sé rápido en darte cuenta cuando el enemigo intenta desenvainar la espada.
3.- Agarra la mano del enemigo y patea su tobillo.
4.- Cae a un lado.
5.- Obten distancia del enemigo.

a. Una visión cercana de la patada al tobillo del enemigo con el pie izquierdo. Este es un momento para utilizar Hicho no Kamae.

Hoko no Taihen Jutsu

1.- Kamae de Hoko (Tigre que agarra).
2.- Haz caer tu cuerpo hacia adelante a la vez que pateas ascendente con el pie derecho.

Hoko no Taihen Jutsu - Aplicación

1.- El enemigo intenta sacar la espada detrás de tí.
2.- Reacciona en el instante antes de que ocurra este movimiento del enemigo. Cae hacia adelante a la vez que pateas con el pie derecho a los genitales del enemigo.

Taihen Jutsu no Tanren

a. Shikomi zue (un arma que contiene una punta de lanza dentro del bastón): No puedes parar un ataque repentino de shikomi zue si no dominas el Taihen Jutsu.

1.- El enemigo intenta golpear las piernas con Bundo Atado al Tsue (bastón).
2.- Esquiva el golpe cuando haces Hicho no Kamae.

Go Gyo no Kata - Chi
(Forma de los cinco caminos - Tierra)

Utiliza el Go Gyo no kata para practicar de forma individual la forma básica de ataque. Se debe prestar atención a la postura.

1.- Ichimonji no kata con el puño derecho en cadera.
2.- A la vez que avanzas con el pie derecho y sin elevar la posición de las caderas lanza tu mano derecho y golpea con los dedos estirados.
3.- Inclínate ampliamente hacia adelante con la pierna atrasada estirada. La postura debe estar en línea recta desde la cabeza y la espalda hacia la pierna estirada.

Go Gyo no Kata - Sui
(Agua)

1.- Coloca el puño derecho en la cadera desde Ichimonji.
2.- A la vez que mueves la pierna atrasada a la derecha, bloquea el ataque del enemigo con la mano derecha como si dibujaras un circulo desde abajo.
3.- Observa que el ataque se bloque no sólo con la mano sino también cambiando toda la posición del cuerpo.
4.- Manteniendo la cadera a la misma altura elevas el puño derecho y desliza el pie derecho hacia el pie izquierdo.
5.- Da un paso grande hacia adelante con el pie derecho a la vez que golpeas con un Shuto hacia descendente sobre el enemigo. La posición debe ser la misma que en Chi.

Go Gyo no Kata - Ka
(Fuego)

1.- Coloca el puño derecho en la cadera desde Ichimonji.
2 a 4.- Gira la pierna atrasada a la derecha, girando la mano izquierda para evitar el ataque con el dorso de la mano.
5.- Manteniendo la cadera al mismo nivel, avanza con el pie derecho a la vez que deslizas la mano derecha hacia atrás al lado izquierdo del cuello.
6.- Avanza inclinándote ampliamente hacia adelante. Lanza un shuto inverso horizontal derecho (gyaku suihei). La posición es igual que chi.

Go Gyo no Kata - Fuu
(Viento)

1.- Coloca el puño derecho en la cadera desde Ichimonji.
2.- Moviendo la pierna atrasada a la derecha, gira la mano izquierda hacia afuera desviando el ataque.
3.- Bloquea el ataque usando todo el cuerpo.
4.- Avanza, ampliamente, con el pie derecho a la vez que golpeas con el dedo pulgar derecho al enemigo.
5.- Sigue inclinándote hacia adelante ampliamente para poder golpear.

Go Gyo no Kata - Kuu
(Vacío)

1.- Coloca el puño derecho en la cadera desde Ichimonji.
2.- Moviendo la pierna atrasada a la derecha, desvía el ataque girando la mano izquierda hacia el exterior.
3.- Manteniendo el nivel de la cadera, abre la mano derecha mientras cambias el centro de gravedad a la pierna adelantada. Haz un Koku ken (posición con la mano abierta) con la mano derecha.
4.- Eleva la rodilla derecha a lo alto.
5.- Patea alto con el pie derecho.



KIHON HAPPO
Ocho Formas Básicas

Formas básicas tradicionales de Koto ryu Kosshijutsu.
Estos movimientos corporales están enfocados hacia el Taijutsu, Ken, Jo, shuriken, etc.
Son la base del Budo

Kihon Happo - Omote Gyaku

1.- El enemigo agarra la solapa izquierda. Coloca la mano izquierda sobre su mano
2.- Muévete a la derecha para romper el balance del enemigo; ataca los dedos del enemigo
3.- Soltando la mano del enemigo de la solapa, agarra el dorso de su mano con ambas manos.
4.- Al moverte a la izquierda, gira la mano del enemigo ampliamente hacia detrás de su hombro.
5.- Proyecta al enemigo boca arriba girando atrás su muñeca y codo.
6.- Continúa girando su brazo y coloca la rodilla sobre el codo, y presiona la articulación para doblarla atrás.

a. *Cómo agarrar la mano.* Presiona ligeramente a un lado con el pulgar en la segunda articulación del dedo.
b. *Cómo presionar los dedos.* Con el pulgar izquierdo contra su mano, presiona fuerte sobre la articulación del segundo dedo para debilitar su agarre.
c. *Cómo agarrar la mano.* Agarra la palma del enemigo hacia él con ambas manos.
d. *Cómo girar la muñeca.* Gira la muñeca y el codo atrás como la forma de "Ku no Ji" (colocar el brazo en la forma del carácter "ku") al dorso del hombro.

Kihon Happo - Ura Gyaku

1.- El enemigo intenta agarrar la solapa izquierda. Coloca la mano izquierda sobre la mano que agarra, como en Omote Gyaku.
2.- Muévete a la izquierda a la vez que agarras sus dedos para romper su balance. Al mismo tiempo, agarra el dorso de la mano del enemigo con la mano derecha (ver a.)
3.- Avanza, gira la muñeca hacia su cara y rompe su agarre. (Ver b.)
4. Toma ventaja de su carencia de equilibrio, usa un movimiento frontal para girar hacia su muñeca.
5. Continúa este movimiento y proyecta al enemigo.

6. Mientras luxas la muñeca del enemigo, coloca la rodilla derecha sobre su codo. Haz palanca para romperlo (ver c.)

a. *Cómo agarrar el dorso de la mano del enemigo.* Engancha el hueco de la mano a su mano, y agarra el dorso de la mano con las palmas.
b. *Cómo girar la muñeca.* Gira el dorso de la muñeca del enemigo hacia arriba. Haciéndolo así, eleva el codo del enemigo y romper su equilibrio, que es el objeto.
c. *Cómo presionar el codo.* Presiona el codo con la rodilla, y tira de su muñeca hacia ti un poco.

Kihon Happo - Ganseki (Piedra Dura)

1.- El enemigo y tú se agarran mutuamente la solapa derecha y la manga izquierda.
2.- Muévete a la izquierda tirando del enemigo y romper el equilibrio.
3.- Cambiando el centro de gravedad de la pierna izquierda a la derecha, desliza la mano y el antebrazo izquierdo sobre el codo derecho del enemigo
4.- Cambiando de nuevo el centro de gravedad a la izquierda, gira la mano, barriéndola hacia arriba y por encima. Dobla el codo derecho del enemigo hacia atrás (Ver c.)
5.- Da un paso en frente del enemigo con la pierna izquierda, y desliza la mano izquierda por encima del hombro del enemigo, estando hombro con hombro con el enemigo. Presiona tu cuerpo cerca del suyo.
6.- Esta es una foto de la proyección desde el ángulo contrario.
7.- Sigue presionando el codo y el hombro, y proyéctalo usando la cadera.
8.- El codo se sigue presionando después de la proyección.
9.- Controla su cuerpo en el suelo presionando la muñeca y el codo.

a. No tirar sólo con la mano (sino con todo el cuerpo), coloca el codo en el costado y el del enemigo a tu vientre, y tira del enemigo moviendo todo el cuerpo.
b. *Cómo utilizar la mano.* Gira el antebrazo sobre el codo del enemigo
c. *Cómo utilizar la mano.* Gira el antebrazo hacia el dorso del codo del enemigo. Su agarre se soltará fácilmente.
d. *Cómo utilizar la mano.* Presionando el codo y el hombro del enemigo, rompe su equilibrio hacia la izquierda.
e. Presiona la palma del enemigo hacia atrás y presiónala abajo bloqueando la muñeca y el codo.

Kihon Happo - Muso Dori

1.- Enfrentándose, agarrándose las solapas derecha e izquierda.
2.- Moviéndote a la derecha, estira la mano derecha hacia afuera.
3.- Gira la mano derecha, estira la mano derecha hacia afuera.
4.- Junta las manos, y patea la pierna izquierda del enemigo con la pierna derecha.

a. *Cómo presionar el codo.* Gira el codo del enemigo en la forma de Ku no Ji, hacia dentro.

5.- Proyecta al enemigo hacia atrás. En este momento, tira de tu brazo, y el codo del enemigo se romperá por su propio peso corporal.
6.- Sigue presionando el codo del enemigo para evitar una posible reacción.

Kihon Happo - Ichimonji

1.- Haz Ichimonji no Kamae.
2.- Bloquea el puño derecho del enemigo con la mano izquierda mientras te mueves a la derecha.
3.- Alejando el brazo del enemigo, eleva la mano derecha y da un paso hacia adelante rápidamente.
4.- Golpea el punto débil justo debajo del oído con la mano derecha.

a. *Cómo golpear (Atemi).* Utiliza los nudillos de los dedos para golpear el punto débil del enemigo.

5.- Go Gyo no Kata. Aplica el movimiento de Sui.

Kihon Happo - Hicho

1.- Haz Hicho no Kamae.
2.- El enemigo ataca con el puño derecho.
3.- Bloquea el ataque con el puño derecho.
4.- Patea con el pie izquierdo al costado del vientre del enemigo rápidamente.
5.- Sigue moviéndote hacia adelante para golpear el cuello del enemigo con el canto de la mano derecha.
6.- Empuja al enemigo y caerá
7.- Go Gyo no Kata - Ku y Ka serían efectivos.

Kihon Happo - Jumonji

1.- Haz Jumonji no Kamae.
2.- Bloquea el puño derecho del enemigo con la mano izquierda mientras te mueves a la derecha. Al mismo tiempo, baja el cuerpo como un resorte para preparar el siguiente movimiento.
3.- Cambia el centro de gravedad de la pierna atrasada a la adelantada en un movimiento de balanceo. Golpea con el pulgar izquierdo en la axila del enemigo, que es un punto vulnerable.

a. *Posición del punto vulnerable.* Golpea en la parte superior de las costillas.

4.- Practica la postura del Go Gyo no Kata aumentará la potencia del golpe.

b. Golpea con la potencia del cuerpo, no con la mano.

5.- Haz volar al enemigo y caer hacia atrás.

Omote gyaku Gaeshi (Contra ataques)
Oyo Henka (Variaciones prácticas)

1.- El enemigo ataca con Omote Gyaku.
2.- Presiona con las uñas en la raíz de las uñas del enemigo para debilitar su agarre.
3.- Agarra el pelo del enemigo con la otra mano.
4-5.- Tíralo sobre su espalda.
6.- Gira el cuello del enemigo en la forma Ku no Ji y atrápale con las piernas.



Omote Gyaku - Ura Gyaku Futari Dori
"Agarrando dos Personas"
Oyo Henka (Variaciones Prácticas)

1.- Dos enemigos intentan agarrar ambas solapas desde la izquierda y la derecha. Coloca las manos en las muñecas de los enemigos y agárralas.
2.- Gira sus manos hacia afuera. El lado derecho se gira a Omote Gyaku y el lado izquierdo a ura Gyaku. En este momento mueve el cuerpo a la derecha y agarra ambas muñecas.
3.- El enemigo de la derecha cae por el efecto del Omote Gyaku.
4.- Moviendo el cuerpo a la derecha, el ura Gyaku del lado izquierdo para que tenga

efecto.

5.- El enemigo de la izquierda cae. Manten el Omote Gyaku sobre él.

6.- Después de que ambos hayan caído, manten el efecto del Omote Gyaku y Ura Gyaku.

7.- Presiona el cuello del enemigo con la rodilla.

8.- Pica los ojos del enemigo con los dedos.

Ganseki - Muso Dori   Futari Dori



Oyo Henka

1.- Dos enemigos agarran ambas solapas y mangas por la izquierda y por la derecha.

2.- Moviendo el cuerpo a la izquierda, aplica Ganseki con la mano izquierda y Muso



Dori con la mano derecha.
3.- Baja la cadera y presiónala contra los enemigos.
4.- Proyéctalos.
5.- El peso de los dos hombres dobla el efecto.
6.- Controla ambos hombres con las rodillas para girar sus codos hacia atrás.

a. Cómo aplicar las rodillas. Junta las rodillas al girar sus codos.
b. Cambio. También, puedes juntar ambos codos cuando presionas las rodillas.

Aplicación de Ichimonji

1.- Bloquea el puño derecho del enemigo con la mano izquierda.
2.- Luego bloquea el puño izquierdo con la mano derecha.
3.- Da un paso lateral a la vez que atacas la cara del enemigo con los cinco dedos.
4.- Sigue empujando al enemigo hacia atrás hasta que su cabeza golpee el suelo.

COMBATE PRÁCTICO
Ocho Formas Básicas

Yuki Chigai
(Cruzándose en el Camino con el Enemigo)

El Ninpo Taijutsu no comienza a la señal del árbitro cuando dos competidores se enfrentan en un campeonato. Para derrotar al enemigo, puedes hacer un ataque por sorpresa cuando te cruzas con el enemigo. Un ataque por sorpresa no sólo requiere taijutsu sino también la habilidad de borrar cualquier intención de tu propia presencia tal que el enemigo no perciba tu cercanía y se prepare para tu ataque.

1.- El enemigo camina hacia tí en el camino. Al acercarte a él, debes ocultar cualquier intención de atacar.
2.- Al estar cerca, la mano derecha agarra el dorso de la mano derecha del enemigo y presiona con la uña del pulgar y el índice.
3.- Muévete a la derecha, finalizando esta acción golpeando con el dedo pulgar en la axila o las costillas superiores del enemigo.
4.- Gira la mano derecha hacia arriba sin perder el agarre de la mano del enemigo, mientras das un paso detrás del enemigo. Hazle perder el balance.
5.- Continuando el movimiento, gira la mano derecha hacia arriba detrás del enemigo. Coloca el pie derecho detrás de la pierna derecha del enemigo.
6.- Haz caer al enemigo con la pierna derecha mientras tiras de tu mano derecha hacia abajo. Presiona más fuerte sobre su mano (en el punto vital de la "V") con el pulgar derecho.
7.- Proyecta al enemigo sobre su espalda.
8.- Presiona con la rodilla sobre el codo del enemigo. Haz palanca para romper el codo hacia atrás.

Seoi Gaeshi
(Contraataque contra Seoi)

La técnica de proyección del enemigo se evita controlando el centro de gravedad. Si endureces la parte superior del cuerpo y tu centro de gravedad es alto, te proyectarían fácilmente. Intenta mantener tu gravedad más baja.

1.- El enemigo y tú os agarráis la solapa derecha y la manga izquierda.
2.- Deja caer la cintura y abre los brazos en forma de Ha no Ji (hacia afuera a los lados en un ángulo de 45º desde el hombro) y permanece derecho para mantener la gravedad de la cabeza hacia atrás.
3.- Golpea con los cinco dedos sobre la cara del enemigo. Presiona hasta el suelo.

4.- Arrodíllate con la pierna derecha sobre la columna del enemigo y presiona su cabeza contra el suelo.

Oosoto Gaeshi
(Contraataque contra Oosoto)

Existe otra forma de evitar ser proyectado: capitaliza la fuerza del enemigo a la vez que cambias la posición del cuerpo para contraatacar. Absorbe la fuerza del enemigo lanzando el cuerpo dentro del ataque.

1.- El enemigo y tú forcejean agarrándose la solapa derecha y la manga izquierda.
2.- El oponente ataca con Oosoto Gari (técnica de proyección)
3.- Ve con el flujo del ataque girando el cuerpo para absorber la fuerza del enemigo.
4.- Mientras caes, tira del cuerpo del enemigo hacia adelante y proyéctalo de lado.
5.- Rápidamente cambia tu posición con la del enemigo.
6.- Colócate sobre el cuerpo del enemigo, estrangula con el antebrazo derecho y da una patada a sus genitales.

Kubi Jime Gaeshi

Cuando el enemigo ataca con ambas manos, eso deja el punto vital de la axila abierto. Ataca aquí.

1.- Contra el ataque de Tachi Juji Jime del enemigo (estrangular en forma de X con las solapas), defiende bajando la barbilla presionando entre tu cuerpo y su mano.

a. *Cómo defenderse contra un Shime (estrangulación).* Presiona la barbilla sobre el hombro para evitar que la mano del enemigo llegue al cuello.

2.- Trata de bajar y atacar el punto vital del enemigo bajo sus brazos con ambos pulgares y neutralizar su ataque.

b. *Cómo atacar el punto vital.* Coloca las manos a ambos lados de la zona media del pecho y clava los pulgares entre sus costillas intentando elevar su cuerpo.

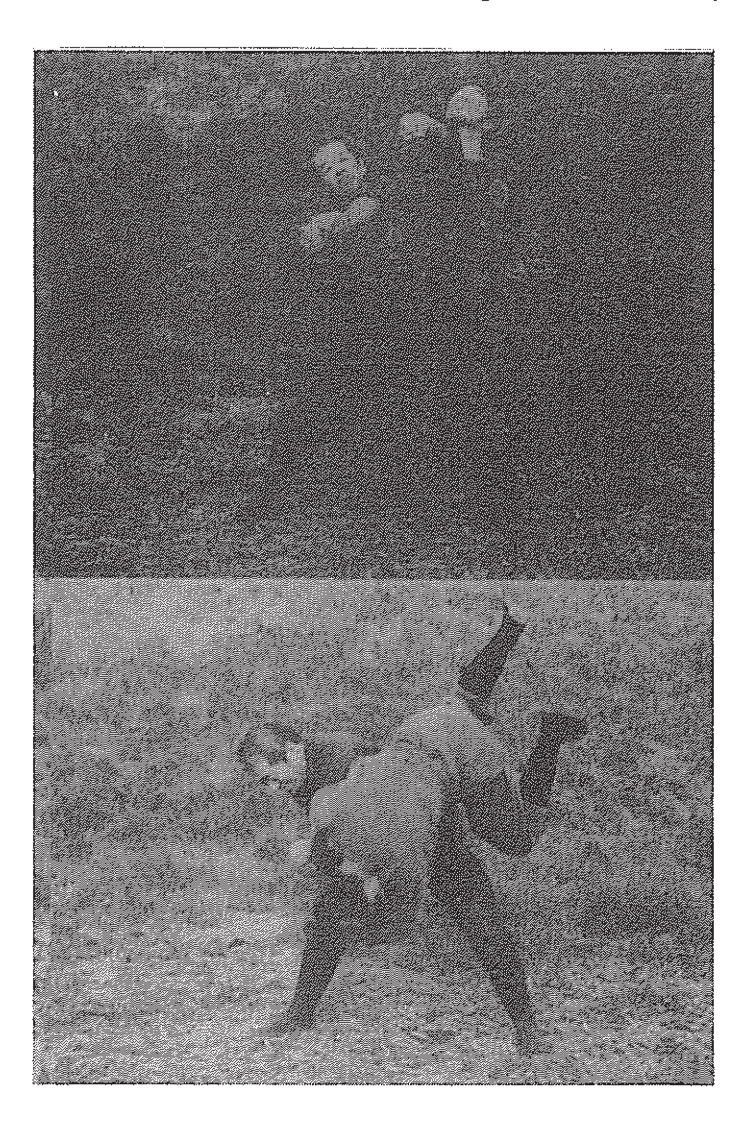
3.- Luego lanza tu cuerpo hacia atrás.
4.- Aplasta la cara del enemigo en el suelo y patea sus genitales con la rodilla derecha al mismo tiempo.
5.- Intercambia las posiciones del cuerpo con el enemigo mientras sigues presionando bajo sus brazos con los pulgares para dejarle impotente.

Ude Ori Nage
(Romper el Brazo y Proyectar)

Este movimiento nunca se usa en deportes. Pero los luchadores reales utilizan esta proyección mucho, romper el codo hacia atrás del enemigo para neutralizar el espíritu luchador del enemigo.

1.- El enemigo intenta golpear con el puño derecho.
2.- Muévete a la derecha mientras bloqueas el puño con la mano izquierda.
3.- Golpea con el pulgar derecho en el interior del codo del enemigo
4.- Luxa el codo del enemigo con la mano derecha, y gira la mano del enemigo hacia adelante sin soltar el agarre.
5.- Cambia la luxación de la mano a tu mano derecha, mueve la luxación al interior de su brazo y rompe el codo hacia atrás mientras golpes la barbilla desde abajo.
6.- Agarra su solapa con la mano izquierda y proyecta hacia adelante, manteniendo la luxación de codo.
7.- Rompe su muñeca hacia atrás a la vez que le proyectas.
8.- Sigue rompiendo la muñeca y presiona su cuello hacia adelante con la rodilla derecha. Presionando sobre él

a. *Punto de vulnerabilidad.* Dentro del codo -lugar en donde la presión le hará parali-



zarse. Golpea aquí para paralizar el brazo del oponente.

b. *Cómo atacar este punto de vulnerabilidad.* Agarra el codo desde abajo, y clava el pulgar en el punto de vulnerabilidad.

c. *Cómo romper el brazo.* Mientras mueves el hombro sobre el brazo del enemigo debajo de su hombro, inserta el puño izquierdo.

d. *Cómo atacar el cuello.* Luxa la muñeca del enemigo, enganchando la palma alrededor del pulgar de la mano, y gíralo hacia adentro. Al mismo tiempo, presiona la nuca con la rodilla, gira ligeramente su cabeza a la derecha, haz doblar su barbilla hacia el pecho.

Ganseki - Ken Sabaki

Aplica Kihon Happo Ganseki; empieza con control del puño. El objetivo es pisar el pie del enemigo con hicho no Kamae cuando cambias la posición del pie. El trabajo de pies invisible se usa a menudo en Ninpo Taijutsu.

1.- Hicho no Kamae. Asegúrate de que el enemigo no se da cuenta de que tu pierna delantera no está en el suelo.

2.- Tan pronto como bloquees el puño derecho del enemigo, pisa su pie adelantado con el pie izquierdo

3.- Golpea con el puño derecho en el estómago del enemigo, que es un punto vital

4.- Luego golpea la mandíbula justo debajo de su oído. El enemigo y tú están más cerca

5.- Adopta la postura Ganseki.

6.- Proyecta abajo al enemigo y baja el cuerpo al mismo tiempo.

7.- Tirando del brazo izquierdo del enemigo hacia atrás, golpea la cara con el puño derecho.

a. *Cómo pisar el pie del enemigo.* Según viene el enemigo mueve la pierna adelantada



a donde se supone que está el pie. Puedes pisarle el pie sin que se dé cuenta. El enemigo no puede ver, pero la posición del cuerpo ha cambiado.

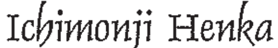
b. La foto muestra el golpe del cuerpo sobre el enemigo con el puño derecho.

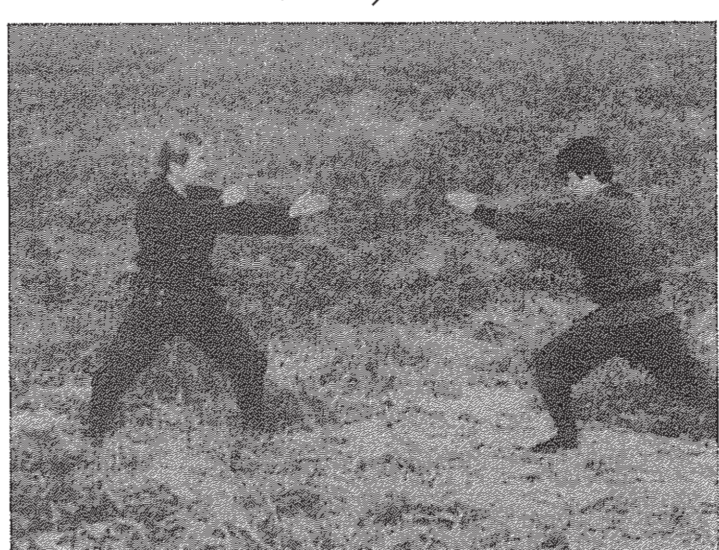
c. *Cómo golpear.* Usando la segunda articulación del pulgar, golpea al enemigo desde un lateral con un pequeño giro.

Katate Nage (Proyección con una Mano)

Tan pronto como agarras la muñeca del enemigo, usa la posición cambiada del cuerpo para proyectarlo. Al cambiar la posición, te conviertes en el obstáculo que él ve justo enfrente de él, y tu golpe le dará automáticamente.

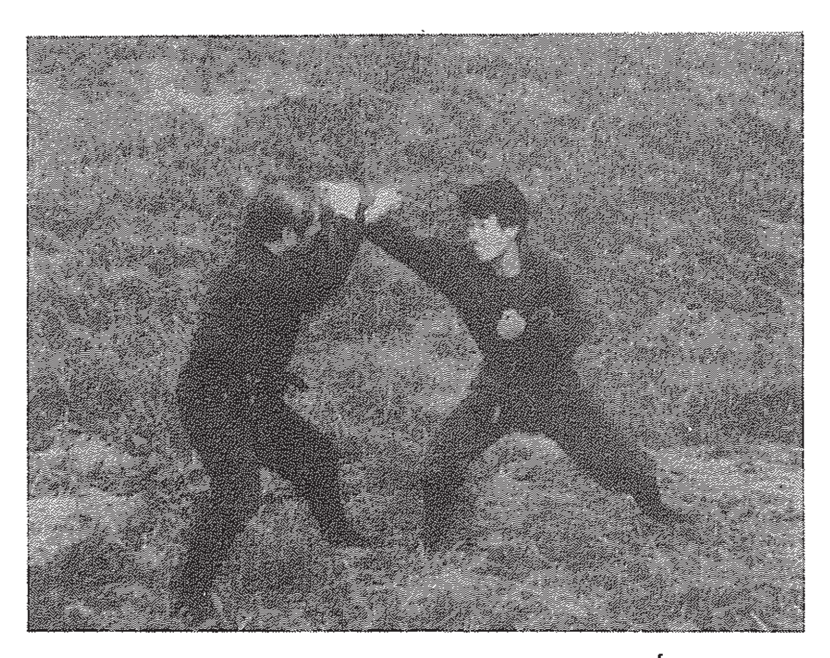
1.- El enemigo lanza un puñetazo con el puño derecho.
2.- Bloquea el puño con la mano derecha mientras giras el cuerpo a la izquierda.
3.- Agarrando la muñeca con la mano derecha, contraataca con el puño izquierdo clavando el pulgar.
4.- Agarra el dorso de la mano, girando el cuerpo mientras pasas por debajo de su hombro.
5.- Gira la mano derecha y sigue luxando la muñeca.
6.- Cuando el enemigo cae, y patea con la pierna derecha a sus genitales.
7.- Proyéctalo hacia adelante.
8.- Cuando le proyectes, aléjate un poco de él hacia atrás.





Esta es una técnica desde Ichimonji no Kamae para seguir moviendo el cuerpo de izquierda a derecha repetidamente para entrar sobre el enemigo. Es importante obtener la distancia correcta del enemigo con la posición. El golpe final debería tener el impulso en el instante en que el enemigo pierde su balance.

1.- Haz Ichimonji no Kamae.
2-3.- Bloquea el puño derecho del enemigo con la mano izquierda.
4.- Gira rápidamente el cuerpo para golpear el brazo del enemigo hacia abajo con el puño derecho.
5-6.- Cuando el enemigo continúa para patear con la pierna derecha, gira el cuerpo de nuevo para patear su pierna por debajo.
7-8.- Golpea el costado del vientre del enemigo con el pulgar clavándolo cuando pierde el equilibrio.



Kata Guruma (Proyección de Hombro)

En combate real, a diferencia de la práctica, factores como el terreno alto o bajo, y la posición, afecta al propósito de ganar. Necesitas ajustar tu cuerpo natural a cualquier tipo de situación o naturaleza. Esta técnica de proyección de hombro es ventajosa cuando te encuentras en una posición en un terreno más bajo en un combate.

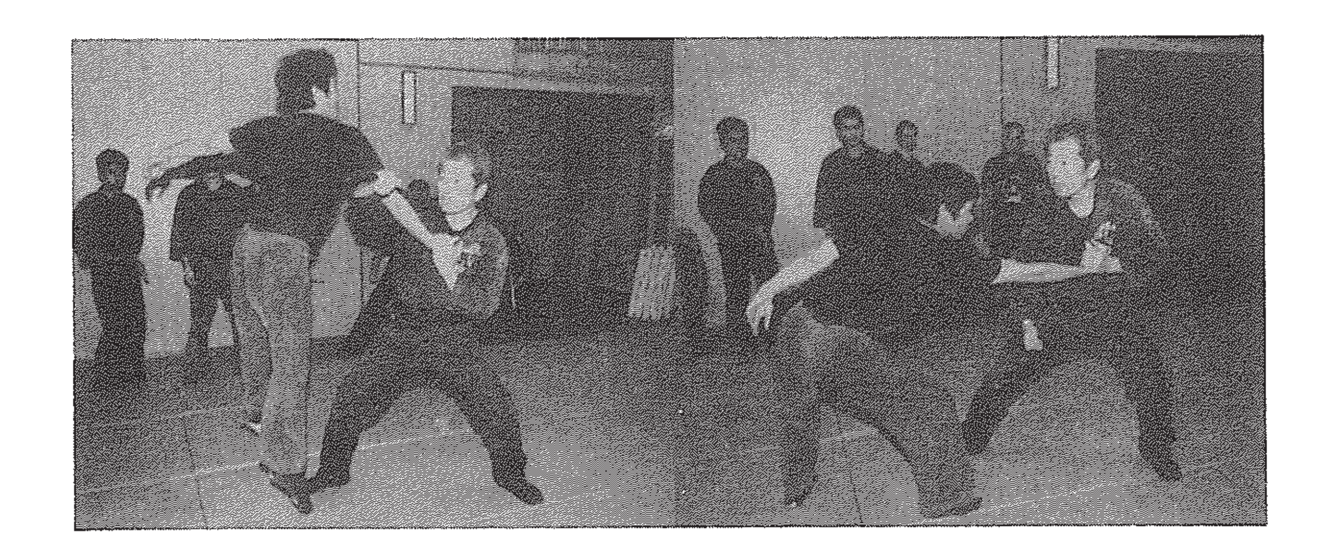
1.- Un enemigo golpea desde una posición alta en una ladera.
2.- Mueve el cuerpo a la izquierda mientras bloqueas el puño con la mano derecha.
3.- Lanza un puñetazo a la mandíbula con el puño izquierdo sin perder un momento.
4.- Tirando de la muñeca del enemigo con la mano derecha, pasa bajo su hombro. Este movimiento es fácil porque está en una posición más baja.

5.- Luxa el hombro del enemigo y proyéctalo con fuerza ascendente. El enemigo cae más lejos porque es proyectado desde un terreno más alto.

Ude Ori Otoshi

Eleva al enemigo agarrando el codo hacia atrás y presionando hacia arriba desde abajo. Prepárate para golpear cuando cae. Esta es una técnica que usa la gravedad.

1.- Cuando el oponente agarra la solapa derecha, coloca la mano izquierda en la mano que agarra.
2.- Atacando su mano con el pulgar, mueve el cuerpo a la izquierda y hazle perder el equilibrio yendo hacia adelante.
3.- Presiona el codo del enemigo hacia arriba con el antebrazo derecho.
4.- El enemigo no puede resistir el ser elevado cuando presiones con el antebrazo.
5.- Cuando el enemigo cae, tienes la rodilla derecha debajo de él, tal que caerá con sus genitales golpeando tu rodilla.
6.- Pisa el pie del enemigo cuando caiga y prepara el siguiente ataque.
7.- Presiona el punto vital de su canilla con la rodilla, neutralizando su movimiento completamente.



Ude Ori Otoshi - Henka

Esta es una técnica de proyección. Luxa el codo del enemigo para elevarlo y proyecta.

1.- Lo mismo que en Ude Ori Otoshi, luxa el codo del enemigo para elevar su cuerpo.

2.- Da un paso detrás del enemigo, y agarra la parte trasera del cuello.
3.- Proyecta al enemigo como en Osoto Gari.
4.- Presiona el cuello del enemigo con la rodilla izquierda, y luxa el codo izquierdo usando la pierna como palanca.

Seigan Taihen Geri

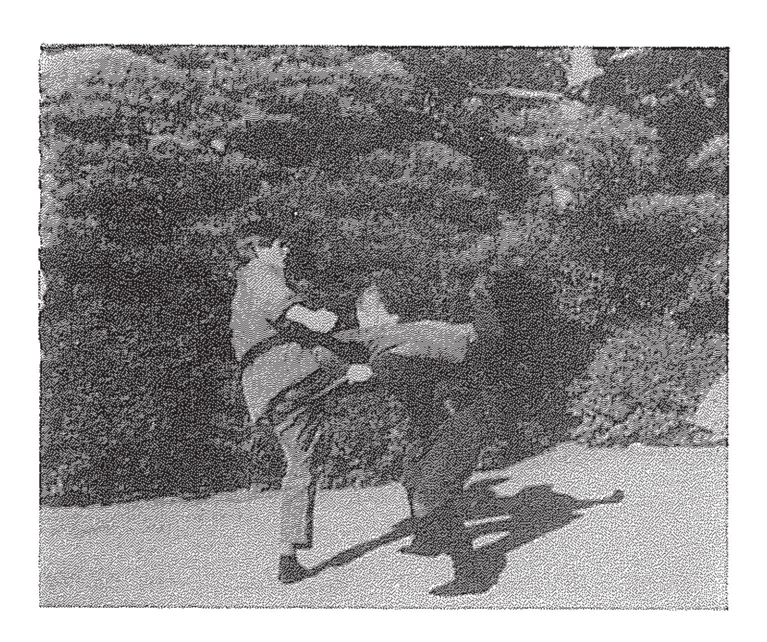
Esto introduce el Shinken Gata de Seigan no Kamae del Ninpo Daken (puño que golpea) Taijutsu. Seigan significa un Kamae en el que la mano derecha sostiene la mano izquierda en frente del abdomen. También Shinken Gata es una forma de entrenamiento para desarrollar la facilidad mental y física para el Sutemi (momento en el que te lanzas con abandono). Esta kata es muy antigua.

1.- Bloquea el puño derecho del enemigo con la mano de Seigan.
2.- Desliza la mano derecha para agarrar la muñeca del enemigo, y tira.
3.- Dando un paso detrás del enemigo, lanza un puño de contra al costado del vientre con el puño izquierdo.
4.- Patea el vientre desde un lado.
5.- Cambiar la posición es una técnica para patear desde el lado ciego del enemigo.

Sukui Nage

Esta es una técnica para ir bajo la pierna con la que patea el enemigo y neutralizar la.

1.- Mueve el cuerpo para bloquear el puño derecho del enemigo con la mano izquierda.
2.- Muévete a la izquierda para bloquear su ataque con la mano derecha.
3.- Da un paso hacia adelante a la derecha para frenar la patada derecha y barrer la pierna hacia arriba.



4.- Rompe su brazo que ataca con un cambio de la mano derecha.
5.- Sigue moviéndote hacia adelante con la mano izquierda, deslizándose, y proyéctalo siguiendo el flujo de su movimiento de pateo y lanzarlo.
6.- En este momento, tira de la mano izquierda del enemigo con la mano derecha para girarla hacia abajo.
7.- Golpea al enemigo cuando caiga.

Ate Otoshi

Cuando el enemigo patea, su equilibrio es delicado porque se mantiene con una pierna. Si lo golpeas adecuadamente, podrás derribarle fácilmente.

1.- Agarra el puño izquierdo del enemigo como en Sukui Nage, y ve por debajo de la pierna que patea.
2.- Manteniendo la mano izquierda del enemigo, coloca la pierna encima del hombro cuando bajes el cuerpo.
3.- Tirando de la mano derecha mientras avanzas, golpea con el pulgar izquierdo extendido al cuello del enemigo. En este momento, tu pierna izquierda golpea la pierna de apoyo del enemigo también.
4.- Proyecta al enemigo tirando de su mano derecha y golpeando con el puño izquierdo.
5.- Golpea el cuerpo del enemigo cuando cae.

Seigan Kehanashi

Esta técnica es, también, una aplicación de Ninpo Dakentaijutsu Shinken Gata-Seigan no Kamae. Muestra cómo manejar un ataque de un enemigo que porta un cuchillo.

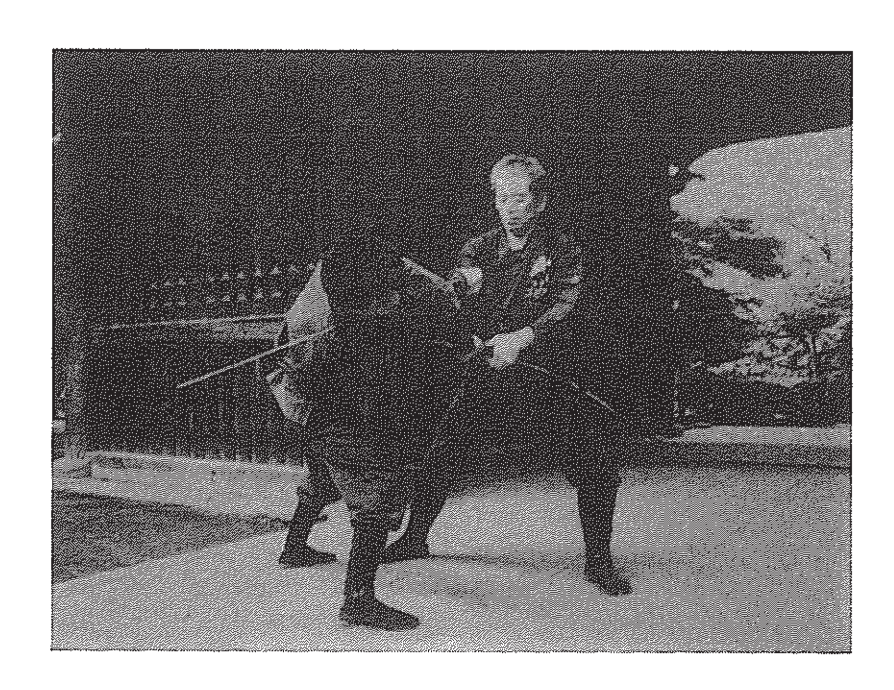
1.- Bloquea el ataque de cuchillo del enemigo con la posición de manos en Seigan.
2.- Empuja la mano derecha del enemigo a la izquierda.
3.- Patea el interior del brazo con la planta.
4.- Aleja su cuchillo.

SOMETER A UN ENEMIGO

Tachi Dori

Esta es una técnica para someter a un enemigo cuando combates espada contra espada. Usas la espada del enemigo y la tuya para desestabilizar el movimiento del enemigo. El enemigo será cortado por la espada cuando la hoja golpee su cuerpo.

1.- El enemigo intenta descender la espada desde Dai Jodan (por encima de su cabeza). Manteniendo tu espada baja le dificultas al enemigo ver tu ataque.
2.- Eleva la espada a la garganta del enemigo en el momento en el que baje la espada hacia tí. O para el enemigo, o es atravesado por la espada.
3.- Agarrando la muñeca izquierda del enemigo con la mano izquierda, inserta la espada y luxa el codo del enemigo.
4.- Gira su codo para luxar el hombro izquierdo completamente. Esto cruzará la manos del enemigo.
5.- Agarra la empuñadura de su espada con la mano izquierda y gírala para hacer que la punta de la espada apunte hacia él. Así el enemigo se clavará a si mismo.
6.- Tira de la espada con la mano derecha.
7.- Haz Dai Jodan.
8.- Corta la cabeza del enemigo.



Cómo Utilizar el Gyo Jya Jyo

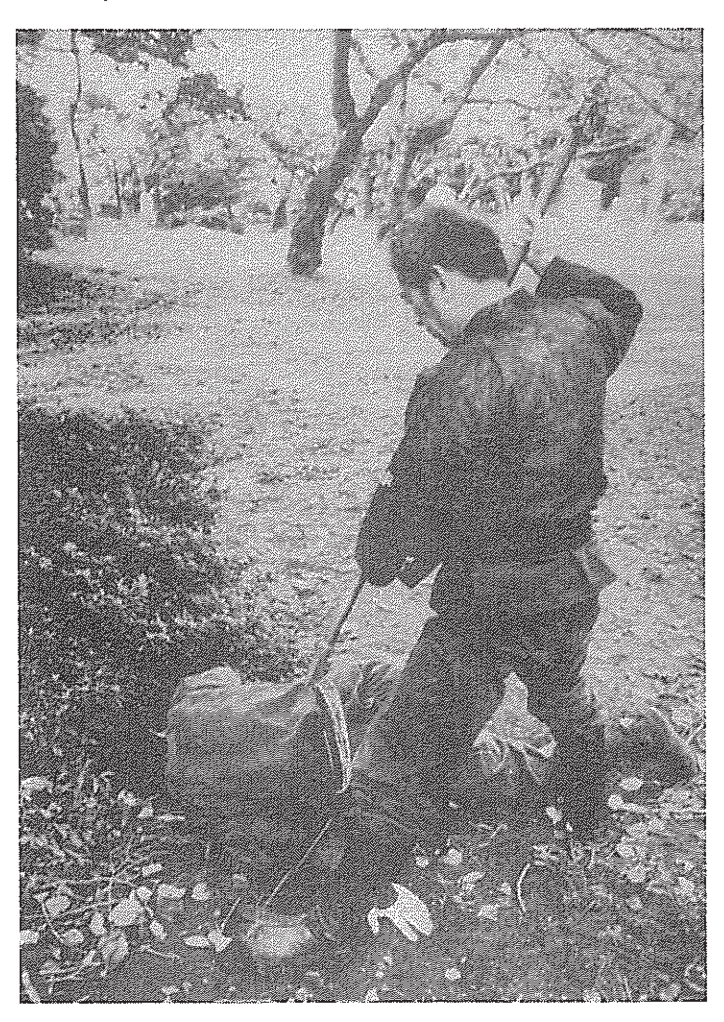
El Gyo Jya Jyo es un bastón usado por un monje para caminar en la montaña. Este bastón sostiene el cuerpo, y se puede usar para sentir el suelo. El Ninja hizo buen uso de este utensilio.

1.- Usa este bastón para escalar rocas grandes, edificaciones, etc.
2.- Se coloca deshaciéndose del terreno rocoso, asegúrate de que el terreno superior en donde puedes pisar es lo suficiente firme al probarlo con este bastón.
3.- En un camino estrecho, procede de lado, caminando cruzando las piernas.
4.- Manteniendo el bastón en Kamae, siempre estate alerta a lo que está delante y detrás de ti.

Gyo Jya Jyo - Tachi dori

Esta es una técnica para evitar el ataque de la espada del enemigo. Al golpear el bastón bajo el hombro, tu fuerza aumentará y funcionará como palanca para girar el cuerpo del enemigo entumecido. Aun incluso si estás a distancia del enemigo, utiliza este bastón como extensión del brazo para someter al enemigo.

1.- Usa la mano derecha para colocar el extremo del bastón en el suelo. El Kamae sólo



existe en tu mente en este punto. La mano izquierda que agarra el extremo del bastón es la que controla el movimiento del bastón.

2.- Cuando el enemigo desenvaina la espada, gira el otro extremo del bastón para golpear su mano.
3.- Luego, coloca el bastón bajo el hombro izquierdo del enemigo.
4.- Gira el hombro derecho a la izquierda para inclinar al enemigo hacia adelante.
5.- Agarra la funda del enemigo con la mano derecha y tira de ella hacia adelante. La empuñadura de su espada golpeará sus genitales. Esto parará su movimiento. Date cuenta que la rodilla derecha está presionando la pierna del enemigo por detrás.
6.- Haz que el enemigo se arrastre y písale el tobillo izquierdo con el pie derecho y al mismo tiempo sobre su vaina con el pie izquierdo. La empuñadura de la espada está presionado la parte superior de su pierna derecha.
7.- Mostrado desde ángulo contrario: La vaina presionando el codo izquierdo del enemigo. Acaba con él clavando el extremo del bastón.

Cómo Utilizar el Shinobi Bundo (Peso en el Extremo de una Cadena)

El Shinobi Bundo es una especie de arma secreta que tiene una cuerda con un bundo con forma de donut en el extremo y lo sostiene con un gancho. Originalmente se le llamaba Kyo Ketsu Shoge. Se puede usar para enrollar al enemigo.



Kamae con el Shinobi Bundo haciendo girar la cuerda para confundir al enemigo. Para confundir al enemigo gira la Nawa (cuerda) con ritmo.

1.- Lanza la cuerda que gira al enemigo.
2.- Enrolla la espada del enemigo en el Bundo.
3.- Tira de la cuerda para romper el control de la espada del enemigo.

Shinobi Bundo - Karame Dori

Esta técnica se utiliza para controlar un enemigo con una espada usando el Shinobi Bundo. El Objetivo es acercarte al enemigo.

1.- Manten la distancia correcta del enemigo con espada mientras apuntas a su mano con el Bundo que gira.
2.- Golpea la mano del enemigo lanzando el Bundo. El movimiento del Gogyo no Kata se usa en el instante. Todos los movimientos básicos son los mismos. A veces puedes golpear la espada con el Bundo directamente.
3.- El enemigo ha perdido su espada y su ataque con la mano izquierda es parado por la empuñadura del Shinobi Bundo.
4.- Presiona el codo hacia atrás.
5.- Presiona la cara del enemigo al suelo y trae su codo derecho usando la fuerza de la palanca con su espada. La posición del enemigo es importante. Date cuenta de que pisas el codo izquierdo del enemigo para mantenerle abajo.
6.- Usa la cuerda que llevas a tu lado para atar al enemigo.
7.- Enrolla la cuerda en la empuñadura de la espada y tira de ella para presionar el codo derecho. Pisa el codo para evitar el movimiento del enemigo. Si el filo está hacia el cuerpo del enemigo, podrías cortar el codo derecho.
8.- El pie derecho pisa su codo izquierdo.

Y cuando pierdes el shinbo bundo...
El Shinobi bundo hacia el Enemigo

Así es cómo se contraataca cuando has lanzado y perdido el Shinobi Bundo hacia el enemigo.

1.- Haz agarrar la cuerda al enemigo.
2.- Haz un círculo con la cuerda y lánzalo para enrollar la mano izquierda del enemigo. Lánzala como un lazo.
3.- Cuando la cuerda se enrolle en la mano del enemigo, tira hacia ti para apretar el anillo.
4.- Aprieta la cuerda en la mano del enemigo.
5.- Controla al enemigo enrollando la cuerda en su cuello.





Bujinkan Dojo Honbu

636 Noda
Noda-Shi, Chiba-Ken
Japón 278

INDICE

TANREN
Disciplina de Entrenamiento y Adiestramiento

Ganseki Uchi

Transforma todo tu cuerpo en un arma golpeando con la punta de los dedos y la frente contra una roca. Dedos bien entrenados tienen uñas tan gordas como 5 mm. Puedes usar estas uñas como un arma.

Tachigi Uchi

Entrenar golpeando y pateando un tronco de árbol. Cambiando el pie que patea, puedes aprender variaciones de golpes con todas las posiciones del cuerpo.

Shoten Jutsu
(Ascendiendo a los Cielos)

Escalar árboles y muros sin utilizar las manos. Cuando estás en una rama, sé uno con el árbol y el espacio, haciendo Kamae. Cuando liberas tu mente hacia el cielo, puedes conquistar el espacio.

Godan Shinsa
(Prueba del Quinto Nivel)

El Godan Shinsa de la Bujinkan no es una técnica o un kata. Es una prueba de intuición; puedes sentir la presencia del enemigo, su movimiento sutil, y poder esquivar la espada que desciende hacia tí. Sé consciente del peligro antes de que ocurra y desvía tu cuerpo. Esta es la enseñanza última para sobrevivir.

1.- Siéntate en Seiza y cierra los ojos, calma tu mente y despierta todos los sentidos.
2.- El maestro está de pie detrás tuyo, haciendo su sentido de presencia desaparecer, clarificando su estado espiritual haciendo una posición de manos llamada IN.
3.- El maestro eleva la espada a Dai Jodan. No debes tener ninguna perturbación en tu mente. De esta forma puedes percibir la presencia del enemigo en tu estado tranquilo.
4.- El maestro desciende la espada. Si percibes el intento de ataque en una décima de segundo y desvías el cuerpo esquivándola, pasarás la prueba.

